

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00405133
ESC - Ente schedatore	S118
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500405132
ROZ - Altre relazioni	0500405134

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta con selvaggina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Museo storico del ricamo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
DTSF - A	1839

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Caliari Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1802/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	10000811
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	81.5
MISL - Larghezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante una natura morta con selvaggina: a terra, una cinciallegra e un fagiano femmina; appesi ad un albero, una lepre e una beccaccia . Dietro un tronco spezzato e sullo sfondo un paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: lepre; cinciallegra; fagiano femmina; beccaccia. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cornice, in alto
ISRI - Trascrizione	Via N. m N° 16
	Giovanni Caliari, allievo e spesso collaboratore del padre Paolo, eseguì copie dai grandi maestri, specialmente dai veronesi del Rinascimento: "stud iò i più grandi artisti del quattrocento e del cinquecento. S'innamorò soprattutto della maniera di Raffaello e cercò d'imitarlo, fece copie accuratissime non solo dal sommo Urbinate, ma anche dal Cavazzola, dal Caroto, da Girolamo Dai Libri, dal Mantegna e dal Monsignori" (Caliari 1927, pp. 1-2). Fu professore dal 1822 e poi conservatore dell'Accademia Cignaroli. Egli si fa interprete del clima della Restaurazione con la sua pittura di stampo purista e sentimentale, conquistandosi un vero e proprio monopolio delle commissioni ecclesiastiche a Verona e nella diocesi fino nel Trentino e nelle valli Giudicarie. Copie o reinterpretazioni di opere antiche, sopra tutto di Raffaello, sono anche i dipinti preparatori, commissionati da don Nicola Mazza per un paramento sacro. Così scrive suo nipote Pietro Caliari (pp. 5-6): "Fece per l'amico D. Nicola Mazza, in Cantarane, una bellissima lepre e vari disegni e quadretti ad olio, da servire di modelli ai ricami alle ragazze di quel collegio". La

NSC - Notizie storico-critiche

collaborazione con Don Mazza cominciò nel 1833, quando il pittore realizza un trittico per la chiesa di San Carlo dell'Istituto Maschile, concessa proprio in quell'anno da don Pietro Albertini al religioso: alla pala centrale con i "Sacri Cuori di Gesù e Maria, san Giuseppe e l'angelo custode", si affiancano "San Francesco Saverio inviato in missione nelle Indie da sant'Ignazio e San Luigi in gloria". Giovanni Calari fu uno dei pochi veronesi a dedicarsi anche alla natura morta, genere di cui poi il solo specialista locale fu Giacomo Fiamminghi (Marinelli 1991). Tra i suoi allievi ebbe Salesio Pegrassi, che "ammaestra va egli stesso a lavorare di plastica e a ritrarre dal vero le cose e a copiare in piena luce e nella poesia dell'aperta campagna, specialmente delle frutta e dei fiori e degli uccelli" (Calari 1912, p. 217). Presso le collezioni civiche di Verona si conservano sessantotto opere dello scultore, tra cui molte lastre scolpite con uccelli. Esse rientrano nella tipica produzione di carattere decorativo dell'artista e della sua bottega, l'unica veronese ricordata da Camillo Boito: "E' impossibile imitare più finemente le penne degli uccelli, anzi le piume che pare che soffiandovi su debbano volare per aria; e i ramicelli fronzuti, quasi in ogni parte staccati dal fondo della pietra; e la rete sottile con dentro i pesci lavorati squama a squama, che è un miracolo. [...] La loro arte piena di garbo e di purezza gioverebbe forse a raddrizzare il gusto decorativo, che si perde oggi in un rimpasticciamento di forme senza stile e senza misura [...]" (Boito, 1877, pp. 163-167; si veda anche Bertoni, 2001, p. 288). Romani (1994, p. 168, nota 26) cita dei documenti conservati presso l'Archivio Mazza di Verona dai quali risulta nel 1835 l'acquisto di una "schioppa" da parte di Lionello Sagrarnoso, e di "tre schiappe da una canna fulminanti" da parte di un certo Martini da Vestina ordinate da don Mazza. Due di queste "schiappe" sarebbero state vendute dopo il 1840. E' poi documentato il porto d'armi a partire dall'8 agosto 1846 e della licenza di caccia per un anno a partire dal 31 luglio 1847. Per difesa personale e caccia esiste una richiesta datata 15 luglio 1852. Da questa documentazione, Romani sottolinea come il dipinto potrebbe riferirsi ad una battuta di caccia degli anni '40 e '50. Tuttavia fa osservare che don Mazza ricorse al permesso di porto d'armi per difesa personale quando venne aggredito all'inizio degli anni '50 e che quindi è più probabile che il dipinto si riferisca agli anni '30 quando come cappellano si recava ogni settimana a Marcellise: "alcuni dei suoi beni nel tenere di Marcellise e l'obbligo di una cappellania festiva lo traevano ogni settimana a quel gentil villaggio circa sei miglia dalla città (1819) ed un vispo fanciulletto se gli stringeva ai panni quando per quelle colline si aggirava qualche ora alla caccia" (Chiarelli, 1865; Crestani 1920, 1933; Albrigi, 1946, 1965). La data 1839, termine della sua cappellania, fornirebbe quindi il termine antecedente per l'esecuzione del dipinto. Dal dipinto venne ricavato un disegno preparatorio, che servì poi per l'esecuzione di un ricamo (si vedano le schede NCTN 00405132, 00405133), tutti esposti oggi in museo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotSBAS161267
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Caliari Pietro
FNTD - Data	1927
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trecca G.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	10000275
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agostini P.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000262
BIBI - V., tavv., figg.	f. a p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000281
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34, 40, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	10000113
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 167 nota 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stolzenburg A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	10000286
BIBN - V., pp., nn.	p. 581
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romani D.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	10000266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162, 168-169

BIBI - V., tavv., figg.	f. a p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pretto G.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	10000294
BIBI - V., tavv., figg.	f. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ievolella L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	10000106
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIBI - V., tavv., figg.	f. a p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiarelli G.B.
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	10000295
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boito C.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	10000296
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tea E.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	10000274
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 391-392
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caliari P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	10000290
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crestani E.
BIBD - Anno di edizione	1920

BIBH - Sigla per citazione	10000273
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crestani E.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	10000297
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albrigi P.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	10000283
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albrigi P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	10000284
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Passamani B.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	10000285
BIBN - V., pp., nn.	v. XVI, p. 710
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	10000114
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Petrucci C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000287
BIBN - V., pp., nn.	pp. 367-384
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertoni C.
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBH - Sigla per citazione	10000298
BIBN - V., pp., nn.	p. 288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	10000107
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11, 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tomezzoli A.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	10000108
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 329-331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ievolella L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	10000267
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 670-671
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini C.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.