

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00405148
ESC - Ente schedatore	S118
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	11
RVER - Codice bene radice	0500405148

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete di fondo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	orazione di Cristo nell'orto di Getsemani
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	storie della passione di Cristo
ROFA - Autore opera finale /originale	Morando Paolo detto Cavazzola
ROFD - Datazione opera finale/originale	1517
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VR/ Verona/ Museo di Castelvecchio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1853
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1861
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caliari Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1802/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	10000811

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	53
MISV - Varie	con cornice: altezza 51; larghezza 47.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; apostoli. Figure: angelo; soldati. Oggetti: calic e. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	Caola / Crobo / Ferrari / Guazzoni / Menon / Perinelli / Subiollo / Tabaro / Da Brillì / Dal Cere / Ferrari / ? / ? / ? / Sartori / ? / ?
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Li 20 Marzo / comincia il / terreno sotto / i piedi del / Signore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, in basso
ISRI - Trascrizione	14
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, in alto
ISRI - Trascrizione	12
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, preparatorio per il ricamo di una tunicella, è una copia dell' analoga scena del "Polittico della Passione" di Paolo Morando detto il Cav azzola, ora conservato al Museo di Castelvecchio di Verona, già nella capp ella Avanzi della chiesa di San Bernardino. Nel 1853 Aleardi pubblicava la monografia del pittore, la prima dedicata ad un artista della città. In q uegli anni (1854) le tele stavano passando da San Bernardino, ridotta a ca serma, alle civiche raccolte d'arte, come dono del nuovo giovane imperator e Francesco Giuseppe. Nella riconsacrata chiesa di San Bernardino le copie sostitutive furono eseguite da Angelo Recchia nel 1868. Il dipinto ricorda i modi di Giovanni Caliari ma con l'aggiunta del paesaggio e mostra una qualità di stesura più incerta. È possibile che si tratti qui di qualche f edele continuatore, che abbia imitato o completato i lavori del maestro. Non è possibile individuare l'anno a cui si riferisce l'unica annotazione d</p>

atata contenuta nel quadro, dove sono indicati solo il giorno e il mese "2 0 marzo".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotSBAS161304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000281
BIBN - V., pp., nn.	p. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pretto G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44, 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000258
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capolavoro dell'arte serica
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000259
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-67

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini C.

