

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00405148

ESC - Ente schedatore S118

ECP - Ente competente S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 13

RVER - Codice bene radice 0500405148

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete di fondo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia parziale

ROFS - Soggetto opera finale/originale storie della passione di Cristo

ROFA - Autore opera finale /originale Morando Paolo detto Cavazzola

ROFD - Datazione opera finale/originale 1517

ROFC - Collocazione opera finale/originale VR/ Verona/ Museo di Castelvecchio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1853
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1861
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caliari Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1802/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	10000811
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	53
MISV - Varie	con cornice: altezza 51; larghezza 47.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo. Figure: soldati. Oggetti: colonna; flagello; cord a; paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	20 / 14
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, in alto
ISRI - Trascrizione	13 Melotto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, in basso
ISRI - Trascrizione	Li 26 settembre Don Melotto si ammalò Li 24 di maggio / morì il 26 di magg io / 15
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è una copia dell'analogha scena del "Polittico della Passione" di Paolo Morando detto il Cavazzola, ora conservato al Museo di Castelvecchio di Verona, già nella cappella Avanzi della chiesa di San Bernardino. Nel 1853 Aleardi pubblicava la monografia del pittore, la prima dedicata ad un artista della città. In quegli anni (1854) le tele stavano passando da San Bernardino, ridotta a caserma, alle civiche raccolte d'arte, come dono del nuovo giovane imperatore Francesco Giuseppe. Nella riconsacrata chiesa di San Bernardino le copie sostitutive furono eseguite da Angelo Recchia nel 1868. Il dipinto ricorda i modi di Giovanni Caliari ma con l'aggiunta del paesaggio e mostra una qualità di stesura più incerta. È possibile che si tratti qui di qualche fedele continuatore, che abbia imitato o completato i lavori del maestro. La scena verrà ricamata su una tunicella assieme e all'"Orazione nell'orto". Il quadro riporta un'unica nota, che manca di qualsiasi riferimento al lavoro di ricamo, ma esula perfino dalla vita dello stesso Istituto femminile. Don Angelo Melotto faceva parte di quel gruppo di sacerdoti che erano partiti per l'Africa. Colpito dalla febbre, era morto a Khartoum il 28 maggio 1859. Il riferimento a don Melotto fa capire che l'Istituto di don Mazza riservato alle ragazze e il laboratorio non erano insensibili alle vicende delle altre istituzioni mazziane.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotSBAS161305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000281
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pretto G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000258
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capolavoro dell'arte serica
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000259
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini C.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.