

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00405148
ESC - Ente schedatore	S118
ECP - Ente competente	S118
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	13
RVER - Codice bene radice	0500405148
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete di fondo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	flagellazione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	storie della passione di Cristo
ROFA - Autore opera finale /originale	Morando Paolo detto Cavazzola
ROFD - Datazione opera finale/originale	1517
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VR/ Verona/ Museo di Castelvecchio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1853**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1861**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Caliari Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** 1802/ 1850**AUTH - Sigla per citazione** 10000811**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 57**MISL - Larghezza** 53**MISV - Varie** con cornice: altezza 51; larghezza 47.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1989**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Gesù Cristo. Figure: soldati. Oggetti: colonna; flagello; cord a; paesaggio.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi

ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, a sinistra
ISRI - Trascrizione	20 / 14
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, in alto
ISRI - Trascrizione	13 Melotto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ corsivo
ISRP - Posizione	sul retro, sul telaio, in basso
ISRI - Trascrizione	Li 26 settembre Don Melotto si ammalò Li 24 di maggio / morì il 26 di magg i o / 15
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è una copia dell'analoga scena del "Politico della Passione" di Paolo Morando detto il Cavazzola, ora conservato al Museo di Castelvecchio di Verona, già nella cappella Avanzi della chiesa di San Bernardino. Nei 1853 Aleardi pubblicava la monografia del pittore, la prima dedicata ad un artista della città. In quegli anni (1854) le tele stavano passando da San Bernardino, ridotta a caserma, alle civiche raccolte d'arte, come dono del nuovo giovane imperatore Francesco Giuseppe. Nella riconsacrata chiesa di San Bernardino le copie sostitutive furono eseguite da Angelo Recchia nel 1868. Il dipinto ricorda i modi di Giovanni Caliari ma con l'aggiunta del paesaggio e mostra una qualità di stesura più incerta. È possibile che si tratti qui di qualche fedele continuatore, che abbia imitato o completato i lavori del maestro. La scena verrà ricamata su una tunicella assieme all'"Orazione nell'orto". Il quadro riporta un'unica nota, che manca di qualsiasi riferimento al lavoro di ricamo, ma esula perfino dalla vita dello stesso Istituto femminile. Don Angelo Melotto faceva parte di quel gruppo di sacerdoti che erano partiti per l'Africa. Colpito dalla febbre, era morto a Khartoum il 28 maggio 1859. Il riferimento a don Melotto fa capire che l'Istituto di don Mazza riservato alle ragazze e il laboratorio non erano insensibili alle vicende delle altre istituzioni mazziane.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ArchFotSBAS161305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Marinelli S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000281
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pretto G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000258
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capolavoro dell'arte serica
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10000259
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Franchini C.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.