

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00405148 |
| ESC - Ente schedatore | S118 |
| ECP - Ente competente | S118 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 14 |
| RVER - Codice bene radice | 0500405148 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | parete sinistra |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | incoronazione di spine |
|------------------------|------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR |
| PVCC - Comune | Verona |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|--------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
|------------------|--------|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|--|------------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | copia parziale |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | storie della passione di Cristo |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Morando Paolo detto Cavazzola |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1517 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | VR/ Verona/ Museo di Castelvecchio |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1853 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1861 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Caliari Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1802/ 1850 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10000811 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 51 |
| MISL - Larghezza | 47.5 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 51; larghezza 47.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1989 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù Cristo. Figure: uomini. Oggetti: corona di spine; bastoni . Paesaggi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi/ corsivo |
| ISRP - Posizione | sul retro, sul telaio, in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 22 giugno 4 1/2 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi/ corsivo |
| ISRP - Posizione | sul retro, sul telaio, in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | li 24 / ? / quello giallo / a lavorato anche a questo quadro la / Mattiazz i Lucia e cetera |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi/ corsivo |
| ISRP - Posizione | sul retro, sul telaio, a destra |
| ISRI - Trascrizione | a cominciato / Li 10 Gennajo / il vestito del giudeo ingeno/chiato La Ro/v izzi Gaspara |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro, sul telaio, in basso |
| ISRI - Trascrizione | 1 / 17 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul retro, sul telaio, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 15 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto, preparatorio per il ricamo di una tunicella, è una copia dell' analoga scena del "Polittico della Passione" di Paolo Morando detto il Cav azzola, ora conservato al Museo di Castelvecchio di Verona, già nella capp ella Avanzi della chiesa di San Bernardino. Nel 1853 Aleardi pubblicava la monografia del pittore, la prima dedicata ad un artista della città. In quegli anni (1854) le tele stavano passando da San Bernardino, ridotta a camera, alle civiche raccolte d'arte, come dono del nuovo giovane imperatore e Francesco Giuseppe. Nella riconsacrata chiesa di San Bernardino le copie sostitutive furono eseguite da Angelo Recchia nel 1868. Il dipinto ricorda i modi di Giovanni Caliari ma con l'aggiunta del paesaggio e mostra una qualità di stesura più incerta. È possibile che si tratti qui di qualche fedele continuatore, che abbia imitato o completato i lavori del maestro. La scena verrà ricamata su una tunicella assieme alla "Flagellazione". Non è possibile individuare l'anno a cui si riferiscono le annotazioni datate contenute nel quadro, dove sono indicati solo il giorno e il mese. Altre scritte riportano i nomi della maestra Gaspara Rovizza, l'unica di cui compare anche il nome di battesimo, e delle allieve Lucia Mattiazz i e Domenica Romagna. La maestra Gaspara Rovizza è</p> |

una delle sei maestre ricordate dalle iscrizioni: troviamo il suo nome anche nel quadro la "Consegna delle chiavi a San Pietro" e nel "Geremia". Domenica Romagna risulta aver ricamato, stando alle iscrizioni, solo in questo quadro. Di Lucia Mattiazzi l'Istituto femminile conserva una fotografia del 1877, sul cui retro compare la scritta "Lucia Mattiazzi damigella d'onore della regina d'Hannover".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|-----------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | ArchFotSBAS161306 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marinelli S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10000281 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 36-37 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pretto G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10000282 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44-45 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davanzo Poli D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10000258 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 51-52 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Capolavoro dell'arte serica |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10000259 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 68-71 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | dati non pubblicabili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Franchini C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Rigoni C.