

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00405148
ESC - Ente schedatore	S118
ECP - Ente competente	S118

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0500405148

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sposalizio di Maria Vergine
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello
ROFD - Datazione opera finale/originale	1504
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSF - A</b>	1848
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caliari Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1802/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000811
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	54
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 60; larghezza 53
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Vergine; Giuseppe. Figure: sacerdote. Abbigliamento: ecclesiastico. Oggetti: anello. Attributi: (Giuseppe) verga fiorita.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	16/9
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio, a destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	? / Ho comiciato l'abito del Sacerdote / a di Dicembre dell'anno 1854
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Aprile 1854 ? / -12 2 / -13 1 2/5 / -19 1 2/3 / -20 1 2/5 / -21 ? / -22 ? / -28 ? / -29 / Il 1° Dicembre 1 1/2 / 2 ? 5 ? / 3 ? 6 ? / 4 ? 7 ?
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	la Madonna il 9 di ? qbre 1854
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio, a destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Incominciato Sposa 10 Marzo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Copia dallo Sposalizio della Vergine di Raffaello a Brera. Nelle quattro iscrizioni qui contenute, l'anno ricorre per tre volte. Si tratta di precisazioni riguardanti l'inizio di alcuni lavori parziali e mancano di qualsiasi nome: ho incominciato l'abito del sacerdote ai 4 di dicembre dell'anno 1854", "Il 1 dicembre 1.1./2", "Incominciai S. Giuseppe in Aprile 1854", " Incominciai la Madonna li 9 novembre 1854".</p> <p>L'ordine di successione delle date e i tempi dei verbi non aiutano a capire con esattezza il susseguirsi dei lavori. La seconda iscrizione potrebbe riferirsi a una quantità di lavoro già eseguita o da eseguire, senza però che sia comprensibile di quale lavoro si tratti. Le quattro iscrizioni sembrano una sorta di promemoria. Spagnolo (1916) ci riporta che la testa della Madonna venne rifatta quattro-cinque volte. Don Mazza "assegnava a ciascuna il lavoro che doveva compiere in una settimana, mandava ogni giorno il vice superiore a vedere se e come si lavorava ed egli, di quando in quando, capitava d'improvviso nella scuola. Era quello un momento di pena terribile per le ricamatrici. Di solito sempre buono e sorridente, entrava serio, serio, estraeva da un astuccio una lente di ingrandimento e minuziosamente esaminava. Se c'era cosa che non gli piacesse senza dir parola, prendeva le forbici e tagliava senza lasciar punto commuovere dalle lagrime che silenziose scendevano dagli occhi delle ricamatrici. Più d'una di quelle figure, in particolare poi più d'una di quelle teste che sembravano vive, lavoro paziente di otto-dieci giorni, venne lacerata da quelle lame e non una sola volta; finché non erano conformi al suo gusto artistico per le tinte e le linee, per la movenza e l'espressione, egli tagliava inesorabilmente. Quando poi non aveva nulla da ridire, oh allora tacevasi lieto e sorridendo dispensava attestati di lode con un motto tutto suo, che ancor si ripete nell'Istituto "Pocione, pocione, bone da gente"" (Spagnolo 1916, pp. 30-31). Come per il "David" , la scena del piviale sembra velatamente alludere alle mete educative fissate da don Mazza per le sue giovani.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ArchFotSBAS161296

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Franchini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.