SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00020040
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S22
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	veste da statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	andrienne
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ

PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	908
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1760
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso/ broccatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	128.5
MISL - Larghezza	240
MISV - Varie	modulo 36.5x21; h. telo 52
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Natura dell'oggetto: modello classico con otto pieghe sul dorso disposto i n gruppi di due; mancano la patterina e le fodere; galloni in

DESO - Indicazioni sull'oggetto	lamina d'arg ento con festone fiorito di corolle a sei petali, merletto in oro filato a lle maniche. Modulo decorativo; andamento leggermente ondulato in senso v erticale, presenta su una pittoresca zolla erbosa e alberata, un dirupo co n terrazza a balaustri, su sottostanti colonne e ruderi; tralci di grandi fiori, malvoni , violacciocche e tulipani che senza alcun rapporto proporz ionale con la scenetta di gusto rustico, pendono verso il basso. Colori: fondo verde; decrazione lanciata gialla, broccata: tre toni malva; tre to ni rosa, arancio, bianco, argento filato su accia di seta bianca liscia e sottile.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'andrienne è un abito che, nato in Francia prima come indumento "confiden ziale" agli inizi del secolo, già verso il '40 diviene ammesso a corte (M. Teresa a Milano) ed è diffuso in tutta la penisola, dove perdura finchè l a ventata rivoluzionaria non imporrà un nuovo stile. Questa veste, detta nel meridione Cantusciù anche se pare che in qualche caso le due nomenclat ure indicassero lievi differenze, almeno in alcuni Stati (es. Mantova, v. Corredo nuziale Giosefa d'Arco in "Il Settecento a Bologna", Bologna, 1923), le varianti che possono determinare la cronologia sono lievissime e spe sso non avvertibili. Il nostro esemplare non fu certamente confezionato c ome abito d'uso per essere indossato, come testimonia l'assenza di fodere e solide cuciture, fu ideato per rivestire un simulacro ligneo o un manich ino di stoppa, il che giustifica la sua presenza nel Museo Diocesano. Nel la corrente del gusto turistico ruinistico e pittoresco il modulo decorati vo del tessuto è vicino a quella serie di moduli ispirati allo stile Revel che propongono elementi paesistici e architettonici, inseriti, senza alcu n rapporto proporzionale, tra rami e tralci fioriti, che ebbe particolare fortuna tra il 1740 e il 1750, ma che presenta anche attardamenti fino al decennio successivo. Nel tessuto in questione, il modulo reso con molte i ncertezze, soprattutto nella parte paesistica, suggerisce un'armatura stan ca e quindi un attardamento. Per il tipo di tessuto vedi D. Devoti: L'art e del tessuto in Europa, Milano 1974; tav. 157, 162, 163, 168. E il P. Th ornton: Baroque and Rococo Silks, Londra, 1965, Passim. Tecnicamente un r aso decorato per trame lanciate gialle e 10 colorate e broccate, presenta una cimosa di cm. 0,7 in raso, giallo e rosa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 104015
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Portoghesi L.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1995
AGGN - Nome	Di Persia M. G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)