

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00020057

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S22

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Abruzzo**PRVP - Provincia** AQ**PRVC - Comune** L'Aquila**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****RO - RAPPORTO****REI - REIMPIEGO****REIP - Parte reimpiegata** punta di buratto**REIT - Tipo reimpiego** ornamentale**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1750**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura Italia meridionale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** lino**MTC - Materia e tecnica** seta/ taffetas**MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ merletto buratto**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 107**MISL - Larghezza** 320**MISV - Varie** modulo decorativo: 50x25**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** sbiadito**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Natura dell'oggetto: il paliotto, in sei teli riquadrati da galloni presenta sul secondo e sul quinto ricco stemma nobiliare, fodere in lino grezzo e finitura in buratto di seta. Modulo decorativo: impostato sulle sinusoïdi verticali parallele, formate da nastri smerlati in argento sui quali si innestano, su zolle fiorite, cespi di piccoli fiori. Colori: fondo cangiante celeste e rosa; decorazione lanciata in bianco e broccata in argento (in lamina e filato su accia di seta bianca liscia e ritorta), verde, rosa, bianco, amaranto, beige.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	sul secondo e sul quinto telo
STMD - Descrizione	due leoni rampanti affrontati
NSC - Notizie storico-critiche	Il tessuto presenta un fondo taffetà cangiante poco avvertibile, dato lo sbiadimento dei colori, con una decorazione per effetto di slegature della trama di fondo, e per trame broccate. L'ordito è celeste, due capi torsione a S, in rapporto di 1 a 3, con una riduzione di 62 cm.; la trama presenta ad ogni battuta un colpo rosa STA 2 capi e uno bianco, con una riduzione e 63 - 764 cm. Di qui l'effetto cangiante. Per il fondo e 32 cm. per le trame lanciate; per le trame broccate presenta invece 19 - 20 cm. Il modulo è tipico della metà del secolo e lo stesso modo di interpretare i fiori, è presente in una nota faglia broccata della collezione Jansen, illustrata nella serie: Documents et modeles Tissus du XVIII siècle, edito a Parigi presso la Librairie centrales des Beaux arts, s.d., tav. 12, tanto da sembrare disegnati dalla stessa mano, anche se diversa è l'impostazione del modulo. La comunanza di moduli, Parigi - Napoli, non deve meravigliare, anche se non volessimo tener conto e farne qui riferimento, perchè di poco precedente la produzione di abiti tessuti e confezionati a Napoli, che andò a ruba a Parigi e di cui rimane sicura documentazione nella collezione Mazzarino di Parigi. Certo è che solo particolari tecnici, possono permettere una sicura attribuzione di provenienza; in questo caso è la lamina dorata usata tipicamente in meridione di non grandi qualità; per cui spezzandosi facilmente diviene "rasposa" e finisce per l'usura a scomparire quasi completamente; il gusto rococò è facilmente riscontrabile qui nella ricerca di grazia e leggerezza, suggerito oltre che dal modo di concepire i cespi fioriti, nella levità del sottile andamento conduttore dei nastri a merletto. Il paliotto ha subito per certo un rimaneggiamento quando sono stati sostituiti i galloni con gli odierni ottocenteschi, ed è stato arricchito della balza di buratto, assolutamente estranea come gusto ed epoca. In usata come decorazione da paliotto, volle fungere piuttosto da bordura di fondo al merletto della sovrastante tovaglia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 104032
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Portoghesi L.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1995
AGGN - Nome	Di Persia M. G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)