

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00026716
ESC - Ente schedatore	S22
ECP - Ente competente	S22
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Episodi della vita di San Rocco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	fortezza
LDCN - Denominazione	Forte Spagnolo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	piano I
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	115
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500

<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gatti Saturnino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1463/ 1518
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000052
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla facciata anteriore dello sporto è rappresentato San Rocco in piedi entro una nicchia, mentre con la mano sinistra indica la ferita sulla coscia. Sul retro sono raffigurate due scene della vita del santo. La prima si svolge entro una sala dai tipici caratteri rinascimentali; mentre la seconda rappresenta la morte del santo, disteso al centro della composizione con intorno uomini e donne piangenti, in alto due angeli trasportano in cielo la sua anima.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera fu senza dubbio eseguita da un artista abruzzese seguace di Saturnino Gatti, durante i primi anni del XVI secolo (R. Cannatà, com. or.). Di fattura alquanto incerta soprattutto nella parte anteriore dove la figura del santo sembra più che contenuta nella nicchia respinta sulla superficie della tavola; il che è anche dovuto ad uno scarto di prospettiva: la parte superiore della nicchia è vista correttamente dal basso, mentre la base è vista dall'alto ma manca completamente di profondità. Meglio riuscite le due scene della vita del santo dove, all'immobilità della figura di San Rocco, si sostituisce la vivacità delle figurette che rendono più dinamica la composizione. Il Moretti, pubblicando l'opera nel 1968, attribuiva dubitativamente la tavola a Bernardino di Cola del Merlo da Civita di Penne (ma si veda a tale proposito: R. Cannatà, Francesco da Montereale e la pittura a L'Aquila dalla fine del '400 alla prima metà del '500, Una proposta per il recupero e la conservazione, "Storia dell'Arte", 1981, 41, p. 57, n.

29) pur notando che la qualità del dipinto era assai inferiore ad altre opere del seguace di Saturnino Gatti. (Sul Gatti e sulla sua cerchia oltre il già citato articolo del Cannatà, che contiene una aggiornata bibliografia, si vedano: V. Bindi, Artisti abruzzesi, Napoli, 193; F. Bologna, S. Turnino Gatti: un'opera, "Paragone", I, 1950, 5, pp. 60-63; S. Petrini, S. Turnino Gatti a Norcia, Norcia, 1961; M. Rotili, L'arte del Cinquecento nel regno di Napoli, Napoli 1972; L. Moscone, s.v. Gatti Saturnino, in Dizionario Encyclopedico Bolaffi, Torino, 1974, V, pp. 301 - 302).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAAAS AQ
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 0_0

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Casale G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea c.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)