

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027099

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S22

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Giovannino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	palazzo Ciampelli
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Appartamento Signorini - Corsi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Patini, 27
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Casa Museo Signorini - Corsi
<b>LDCS - Specifiche</b>	III stanza

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo di Credi
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460 ca./ 1537
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001040
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	93
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	72
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Consorzio Beni Culturali Provincia dell'Aquila
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consorzio ARKE'
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Cassa di Risparmio dell'Aquila
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna campeggia al centro del dipinto nella mano sinistra ha un libro, mentre nella destra tiene la croce del S. Giovannino inginocchiato davanti a lei. Accanto il Bambino Gesù che ha lo sguardo rivolto verso lo spettatore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera non è di facile lettura: a prima vista denuncia con evidenza la sua appartenenza all'area fiorentina dei primi decenni del Cinquecento. Il riferimento d'obbligo è con Andrea del Sarto, che in quel periodo dominava la scena nella città toscana. La tela non possiede la qualità per essere attribuita al caposcuola, sempre più pieno nei volumi e dal disegno fine e preciso, ma è molto simile alla vasta produzione dei suoi seguaci (si cfr. R. Monti, Andrea del Sarto, Milano 1981, con bibliografia precedente; per i seguaci del maestro toscano si può utilmente consultare: F. Zeri, Eccentrici fiorentini, "Bollettino d'arte", XLVII, 1962, pp. 216 - 236, 314 - 326). A rendere alquanto perplessi sull'autenticità del dipinto intervengono però alcune considerazioni. In alcune parti la tela rivela delle incertezze disegnative inspiegabili come nella mano sinistra della Madonna o, ancora più evidente nelle braccia del S. Giovannino
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Signorini Corsi Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1967
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AQ/ L'Aquila/ Palazzo Ciambella
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 203083
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le tavole Signorini Corsi
<b>MSTL - Luogo</b>	L'Aquila/ Forte Spagnolo
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Casale G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1990

**RVMN - Nome**

CONSORZIO IRIS (L. 84/90)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2001

**AGGN - Nome**

Carfagnini P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ludovici E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)