

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027108

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S22

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione palazzo Ciampelli

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Appartamento Signorini - Corsi

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	via Patini, 27
LDCM - Denominazione raccolta	Casa Museo Signorini - Corsi
LDCS - Specifiche	III stanza

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Crisconio Giovannangelo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1564-1577 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00001062

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica rame/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 32

MISL - Larghezza 42

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto rappresenta l'adorazione dei magi. Sulla destra, davanti ad una struttura architettonica, sono posti la Madonna con il Bambino Gesù, San Giuseppe e due angeli. Davanti a loro, verso sinistra vi sono i tre Re Magi che si prostrano alla presenza del Salvatore; alle loro spalle personaggi del seguito regale.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Il dipinto rappresentante l'adorazione dei magi è di scarsa qualità, ed il carattere provinciale lo rende anche di difficile lettura. Non c'è dubbio che la composizione derivi ancora da prototipi di origine raffaellesca, che ebbero una larghissima diffusione in tutta l'Italia, soprattutto in ambito meridionale, dove proliferarono scene di questo tipo. Nel dipinto sembra quasi di potere scorgere due mani; una che dipinge in modo piuttosto delicato (si veda il volto della Madonna o dei tre Re magi) l'altra invece dai caratteri più rudi e quasi grotteschi (si

NSC - Notizie storico-critiche

osservino i volti dei tre uomini alle spalle dei magi). Al di là delle generiche discordanze l'opera è comunque da assegnare ad una produzione provinciale, probabilmente abruzzese, e fu eseguita durante il corso del XVI secolo (per un panorama della pittura in ambito meridionale, anche se di ben diversa qualità: G. Previtali, La pittura del Cinquecento a Napoli e nel Vicereame, Torino, 1978 con bibliografia specifica). Dalla scheda del 1999: il Marini attribuisce l'opera al Crosconio, artista napoletano attivo nella seconda metà del '500, che si ispirò ai moduli di Marco Pino, di cui forse fu allievo, ed ai fiamminghi, presenti a Napoli in quel periodo di cui offre interpretazioni caricaturali e grottesche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Signorini Luigi
ACQD - Data acquisizione	1967
ACQL - Luogo acquisizione	AQ/ L'Aquila/ Palazzo Signorini Corsi

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 203088

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Casale G.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Carfagnini P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ludovici E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)