

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027111

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S22

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Giovannino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	palazzo Ciampelli
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Appartamento Signorini - Corsi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Patini, 27
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Casa Museo Signorini - Corsi
<b>LDCS - Specifiche</b>	III stanza

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	51
<b>MISL - Larghezza</b>	40

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Consorzio Beni Culturali Provincia dell'Aquila
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consorzio ARKE'
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Cassa Risparmio Provincia dell'Aquila

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La madonna occupa la parte destra della composizione ed ha la mano sinistra poggiata su un libro; la mano destra invece è appoggiata sulle spalle del San Giovannino situato alla sinistra del dipinto. In primo piano Gesù Bambino benedicente con il globo nell'altra mano. Una fuga prospettica sulla sinistra del dipinto introduce verso una città e delle montagne.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è di buona qualità e molto curato nei dettagli. E' evidente l'intonazione leonardesca sia nel volto della Madonna che nella strutturazione spaziale del dipinto. Quest'opera sembra essere databile ai primi anni del XVI secolo e sembra appartenere alla area lombarda e precisamente a quella scuola formatasi a Milano dopo l'arrivo di Leonardo, che presenta caratteri piuttosto omogenei. In questo caso però alcune particolarità come la leggera deframzione dei volti potrebbero ipoteticamente avvicinare questo dipinto alla produzione pittorica di Marco di Oggiono (cfr. C. Marcore, Marco d'Oggiono, Lecco, 1976, con bibliografia e catalogo delle opere). Vi sono però alcune perplessità di carattere stilistico tali da mettere in dubbio anche l'autenticità dell'opera e che, pur necessitano di ulteriore approfondimento, vanno comunque segnalate. In primo luogo il paesaggio sullo sfondo sembra un po' troppo particolareggiato rispetto ad analoghi esempicinquecenteschi; il mantello della Madonna, tra i due bambini, ha una rigidità ed un'eleganza plastica non usuale, con un cangiantismo che lascia molto perplessi; la mano destra della Madonna è molto strana, per non parlare della sinistra che quasi si modella sul libro. Comunque in attesa anche in questo caso di indagini più approfondite, tenuto conto della discreta qualità del dipinto preferiscoipotizzare una datazione al XVI secolo (l'ipotesi che possa trattarsi di una copia non modifica quanto già detto).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Signorini Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1967
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AQ/ L'Aquila/ Palazzo Signorini Corsi

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 203093

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

--	--

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Casale G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	CONSORZIO IRIS (L. 84/90)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Carfagnini P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)