

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00027337

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S22

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lastra

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in maesta'

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione Forte Spagnolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche piano terra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	TE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Campoli
----------------------	---------

PRVL - Localita'	Campovalano
-------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	San Pietro
-----------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XI/ XII
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1000
------------------	------

DTSF - A	1199
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	80
-----------------------	----

MISL - Larghezza	115
-------------------------	-----

MISP - Profondita'	13
---------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il pannello proveniente da un'iconostasi o da un ambone è decorato con la figura di Cristo seduto entro una shekinah con nimbo crucifero, mano destr a alzata nel gesto dell'ogdoade, mano sinistra stretta intorno a un rotulo che ricorda la mappula imperiale. Ai lati due angeli con mani velate secondo l'uso bizantino, omaggiano il Cristo. Tutti'intorno corre una cornic e di grosse foglie appuntite di palma adattata al taglio irregolare fin da l'origine della lastra in basso a destra.
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il tema della Maiestas Domini è assai inconsueto nella scultura abruzzese medievale, mentre ha un certo sviluppo in campo pittorico. L'opera ha scarse possibilità di confronto anche per lo stile che è caratterizzato da contorni molto grossi, rigidità di panneggi e di movimenti, linea di contorno fortemente ondulata. Un certo plasticismo è ottenuto soprattutto nei volti squadrati dei personaggi. Per tali caratteristiche l'opera appare di epoca romanica. Occorre però sottolineare il criterio di libertà compositiva che sottostà all'intera decorazione: i personaggi decorano e si sovrappongono alla cornice della lastra, si adoperano una pietra incompleta che rende necessario un irregolare adattamento della decorazione, si rinuncia alla simmetria dei due angeli (cfr. la diversa posizione delle ali) sempre per carenza di spazio. Queste caratteristiche si giustificano difficilmente in pieno XII secolo quando l'esigenza di rigore compositivo assume un ruolo determinante. A ciò si aggiunga la tipologia del volto del Cristo che sembra ancora memore delle formulazioni di epoca teodosiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAAAS AQ
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 14608

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Rech C.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)