

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00027357 |
| ESC - Ente schedatore | S22 |
| ECP - Ente competente | S22 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | lastra |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | angelo e aquila |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | AQ |
| PVCC - Comune | L'Aquila |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | fortezza |
| LDCN - Denominazione | Forte Spagnolo |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Colecchi, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale d'Abruzzo |
| LDCS - Specifiche | piano terra |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Abruzzo |
| PRVP - Provincia | PE |
| PRVC - Comune | Caramanico Terme |
| PRL - Altra localita' | San Vittorino (frazione) |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Santa Maria della Consolazione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |

| | |
|---|---|
| DTZG - Secolo | secc. IX/ X |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 800 |
| DTSF - A | 999 |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito abruzzese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra calcarea |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 101 |
| MISL - Larghezza | 53 |
| MISP - Profondita' | 19 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La lastra appare frammentaria in seguito a due tagli laterali netti dovuti evidentemente a reimpiego del pezzo. La colonna scolpita ad altorilievo è decorata di acanto spinoso nel fusto e nel capitello, come pure la sopra stante architrave. A sinistra della colona si vede il solo corpo di un uccello, quasi certamente un'aquila; a destra vi è la figura di un angelo che sorregge un libro aperto. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a solchi |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul libro e sulla fascia superiore dell'architrave |
| ISRI - Trascrizione | COLAT HVIVS ECCL(ESIA)E AR(..) P(rES)B(ITE)R |
| | Si tratta di una lastra frammentaria appartenente probabilmente ad un ambo ne. Prima della collocazione nel Museo l'opera era murata al centro del timpano dell'abside della chiesa di Santa Maria della Consolazione. La figura dell'angelo lo è certamente il simbolo dell'evangelista Matteo, da cui si evince che il vicino uccello è un'aquila, simbolo di San Giovanni, secondo la visione del tetramorfo riferentesi al profeta Ezechiele (1, 5-12) e all'Apocalisse (4, 5-8). La composizione trova analogie con una lastra del pulpito di Castelli in cui compare il |

NSC - Notizie storico-critiche

movimento alternato delle ali dell'angelo e la con l'onnina divisoria decorata anche qui con motivi decorativi vegetali e non architettonici (cfr. R. Kautzsch, Die langobardische fur...", V, 1941, p. 354, fig. 329). Lo stile appare teso tanto a effetti tridimensionali (la testa, le mani, i piedi dell'angelo) e di movimento (le pieghe della veste, l'attitudine dell'aquila), quanto a effetti decorativi (movimento in naturale delle ali dell'angelo). L'opera trova analogie con altre del IX-X secolo quali l'angelo murato nella masseria Cappelli presso Santa Mari a del Vasto di Assergi (cfr. Decorazione scultorea - architettonica, 1972, p. 148).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | SBAAAS AQ |
| CDGI - Indirizzo | 67100 L'Aquila (AQ) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS AQ 10566 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| CMPD - Data | 1987 |
| CMPN - Nome | Rech C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropea C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------------|
| RVMD - Data | 1990 |
| RVMN - Nome | Consorzio IRIS (l. 84/90) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ludovici E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |