

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00211468

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0900211468

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione Parete inferiore del coro

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Storie della giovinazza di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Volterra

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1410

DTSF - A 1410

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Cenni di Francesco di Ser Cenni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1369-1415

AUTH - Sigla per citazione 00000345

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica muratura/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 540

MISL - Larghezza 310

MISV - Varie (zoccolo lungo la navata cm.155) (zoccolo lungo il coro cm. 175).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella parete inferiore del coro e parete destra, seconda campata, troviamo le storie della givinanza di Cristo divise in Nascita, Annunciazioni ai pastori presentazione al tempio Fuga in Egitto, Strage degli Innocenti. Nella parte destra dell'affresco raffigurante la strage degli innocenti, vi è un cartiglio con delle scritte. Le scene sono divise da fasce decorate a racemi e a figure geometriche. Lo zoccolo che gira intorno alle pareti è a finte incrostazioni marmoree. Gli sguanci delle due finestre lungo la parete destra della navata sono decorati a racemi e a medaglioni contenenti busti di angeli.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** italiano volgare

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	In un cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"NEL MDCCCCX ALOGHORONO QUESTI DELLA CHON /MPAGNIA TUTTE QUESTE ISTORIE A CIENNI DI FRANCIESCHO/ DI SER CIENNI DA FIRENZE ECIETO QUATRO VANGELISTI SONO/* DI IACOPOHO DA FIRENZE".
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	Nella cornice inferiore della Strage
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"GIOVANNI DI GIUSTO GHUIDI E GIOVANNI D'ATAVIANO CHORSINO CHOMESARI DELLA CHOMPAGNIA DI SAN FRANCISCHO FECIENO PER RIMEDIO DI TUTTE L'ANIME DELLA DETTA CHOMPAGNIA E DI TUTTE QUELLE BUONE PERSONE CH'A QUESTA CHOMPAGNIA AVESSE DATO O DARA AIUTO O FAVORE LE CHUI ANIME REQUIESCONO I SANTA REQUIE SANTA PACIE AMEN".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gli affreschi sono stati posti unanimamente in relazione al ciclo della leggenda della Croce eseguito da Agnolo Gaddi nel coro di S.croce a Firenze: il ciclo di Volterra infatti, costituisce una puntuale rilettura dell'opera del Gaddi, secondo le traiettorie di uno studio che giunge fino all'aperta citazione. Dopo esordi oragneschi e affini ai modi di Giovanni da Milano e di Giovanni del Biondo, agli inizi del Quattrocento il Cenni si rivela effettivamente influenzato dal Gaddi, sebbene denunci nell'accentuato interesse per le impaginazioni scenografiche pure certi prestiti da Spinello Aretino. Negli affreschi di Volterra, inoltre emerge un gusto per i moduli realistici e narrativi che efficacemente giustifica l'interpretazione data alla matura attività di Cenni come tesa a diffondere in Toscana i modi del linguaggio del Gotico internazionale. Occorre infine ricordare che, secondo la Djleger, le storie volterrane di Cenni sono state forse realizzate sopra un precedente ciclo di affreschi, composti da un ignoto pittore intorno al 1360. Come da iscrizione posta nello zoccolo della scena della strage, gli affreschi in oggetto furono eseguiti per Giusto Guidi e Giovanni D'Ottaviano Corsini, commissari della Compagnia della Croce. Come sostiene lo Djleger, la cappella fu eretta con tutta probabilità per contenere alcune reliquie della Croce di Cristo, secondo l'affermarsi di un culto locale che portò ben presto alla formazione di una Compagnia atta a sorvegliare e a promuovere il culto delle stesse. La compagnia così composta ha poi esercitato il patronato sulla Cappella fino alle soppressioni per poi passare sotto il diretto patrocinio della famiglia Guidi. Inoltre lo Djleger ricorda due probabili restauri subiti dalla Cappella nel 1512 e nel 1679, forse eseguiti allo scopo di rimediare ai danni provocati sui freschi dall'umidità. L'unico restauro documentato è comunque quello del 1895, commissionato dai fratelli Guido e Fabio Guidi ed operato da Dario Chini. Come ricorda la Djleger questi restauri consistettero nella salvaguardia degli affreschi del 1410 che si erano ben mantenuti, mentre le parti rovinate vennero lasciate nelle condizioni in cui si trovavano; i punti dove mancava l'intonaco furono riempiti con componenti cromatiche neutre, e soltanto le fasce di</p>

cornice a "buon fresco" vennero completate. Tuttavia l'opera di restauro pare abbia avuto una funzione integrativa: ciò si desume soprattutto dai particolareggiati elementi architettonici che fanno da sfondo, i cui i colori applicati a secco, difficilmente possono essere originali. La studiosa notava infine anche i medaglioni con Santi e Profeti posti nell'intradosso dell'arco tra le due campate siano stati probabilmente rifatti completamente nel corso di quei restauri.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 142960

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

1756

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Contugi C- Serguidi

**FNTD - Data**

1812-1819

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Djleger S.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00001039

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.171-245

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Torrini P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 163-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cinci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Padoa Rizzo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000060
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.535-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.76-294
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	S. Renzoni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Bertozzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bascetta G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)