SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00217560
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

QNT - QUANTITA'

01 **QNTN - Numero**

QNTU - Numero stampa 40 /matrice composita o serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Rebecca

SGTT - Titolo Nozze di Rebecca e d'Isacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA PVCS - Stato Toscana **PVCR - Regione**

PVCP - Provincia PΙ **PVCC - Comune** Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	1 2200	
DTSI - Da	1812	
DTSF - A	1812	
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Lasinio Carlo	
AUTA - Dati anagrafici	1759/ 1838	
AUTH - Sigla per citazione	00000816	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Benozzo di Lese detto Benozzo Gozzoli	
AUTA - Dati anagrafici	1421 ca./ 1497	
AUTH - Sigla per citazione	00000744	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Molini	
EDTL - Luogo di edizione	FI	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm.	
MISA - Altezza	47	
MISL - Larghezza	82	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFU - Unità	mm.	
MIFA - Altezza	64	
MIFL - Larghezza	95	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	Albero al centro su spuntone roccioso. Ai lati, edifici in prospettiva con loggiati.	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		

ISRC - Classe di appartenenza didascalica ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza dedicatoria ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione	appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trasc		
ISRT - Tipo di caratteri in basso ISRI - Trascrizione IERECCA, ET DISACCO, LES NOCES DE REBECCA, ET DISACC. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza italiano ISRS - Tecnica di scrittura III. USTRI - Classe di appartenenza italiano ISRI - Trascrizione III. III. III. III. III. III. III. II	ISRT - Tipo di caratteri in basso ISRI - Trascrizione LE NOZZE DI REBECCA E DISACCO. LES NOCES DE REBECCA, ET DISAAC. ISR ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza dedicatoria italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione Sotto ISRI - Trascrizione ILLUSTRI ACCADEMIE. ISR Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ILLUSTRI ACCADEMIE. ISR Tocnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione In alto a destra ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione INSI - Trascrizione In alto a destra ISRI - Posizione In alto a destra ISRI - SCRIZIONI ISR Scenica di scrittura ISRI - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione INSI - Trascrizione In alto a destra ISRI - Trascrizione In alto a destra ISRI - Scrizioni ISRI - Trascrizione In alto a destra ISRI - Scrizioni ISRI - Scenica di scrittura IR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione In absso ISRI - Trascrizione In absso ISRI - Posizione In absso ISRI - Posizione In absso ISRI - Trascrizione INSI - Trasc		didascalica
ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione	ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Tras	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISR	ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Tipo di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRS - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascri	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Inigua ISRI - Inigua ISRI - Lingua ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI - Tras	ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Scrizione ISRI - Trascrizione ISRI - T	ISRP - Posizione	in basso
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri IsRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura IS	ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione IRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	ISRI - Trascrizione	
appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione II alto a destra ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	ISRL - Lingua italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione sotto ISRI - Trascrizione AL CHIARISS.O SIG. CONTE GIORGIO VIANI SOCIO DI ILLUSTRI ACCADEMIE. ISRI - Trascrizione ILLUSTRI ACCADEMIE. ISR - SCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRT - Tipo di caratteri numeri romani numeri romani ISRP - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione XXVIII ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione SENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO'E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prime edizione della detta raccolta del Riestric dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - SCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione In alto a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tras	ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Lingua ISRL - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -		dedicatoria
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sotto AL CHIARISS.O SIG. CONTE GIORGIO VIANI SOCIO DI ILLUSTRI ACCADEMIE. ISR - ISCRIZIONI ISR - Tecnica di scrittura ISR - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tra	ISRT - Tipo di caratteri sotto ISRP - Posizione sotto ISRI - Trascrizione AL CHIARISS.O SIG. CONTE GIORGIO VIANI SOCIO DI ILLUSTRI ACCADEMIE. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Tipo di caratteri numeri romani ISRP - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione XXVIII ISRC - Classe di appartenenza documentaria italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione in basso ISRI - Trascrizione in basso ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (fr. bibl., Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISRL - Lingua	italiano
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione AL CHIARISS.O SIG. CONTE GIORGIO VIANI SOCIO DI ILLUSTRI ACCADEMIE. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue, Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione AL CHIARISS.O SIG. CONTE GIORGIO VIANI SOCIO DI ILLUSTRI ACCADEMIE. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione AL CHIARISS,O SIG. CONTE GIORGIO VIANI SOCIO DI ILLUSTRI ACCADEMIE. ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione I	ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Lingua ISRI - Lingua ISRI - Trascrizione ISRI	ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tra	ISR - ISCRIZIONI ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione ISRI - Trascrizione IS	ISRP - Posizione	sotto
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tra	ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Recipero pregresso) ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Inscrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	ISRI - Trascrizione	
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione In alto a destra XXVIII ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI	ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione In alto a destra XXVIII ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione XXVIII ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione Sotto ISRI - Trascrizione Sotto ISRI - Trascrizione IFIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRP - Posizione In alto a destra ISRI - Trascrizione XXVIII ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Desizione in basso ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione ISRI	ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI -	ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione sotto ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria NR (recupero pregresso) ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl.) Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828), Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISRP - Posizione	In alto a destra
ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Queste storico-critiche ISRI - Volizie storico-critiche ISRI - Vol	ISRI - Trascrizione	XXVIII
ISRL - Lingua italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione sotto ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRL - Lingua italiano ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione in basso ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione sotto ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccotta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).		documentaria
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue.	ISRL - Lingua	italiano
ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRI - Trascrizione BENOZZO GOZZOLI DIPINSE NEL CAMPO SANTO DI PISA. CARLO LASINIO DISEGNO' E INCISE PRESSO L'ORIGINALE. ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso) ISRP - Posizione sotto ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizion	ISRP - Posizione	in basso
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISRI - Trascrizione	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).		documentaria
ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	ISRI - Trascrizione FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI. La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	La presente stampa, unitamente alle altre, fa parte di una raccolta di incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISRP - Posizione	sotto
incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe	incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe Niccolini (M. ROSI).	ISRI - Trascrizione	FIRENZE PRESSO MOLINI. FLORENCE CHEZ MOLINI.
	U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	incisioni riproducenti gli affreschi del Camposanto di Pisa, interamente attribuibili al Lasinio. Delle quaranta stampe componenti la raccolta, qui ne sono conservate trentadue. Queste sono comunque da porre in relazione alla prima edizione della detta raccolta (cfr. bibl. Pitture a Fresco), edita da Molini nel 1812 (la seconda è del 1828). Delle quaranta incisioni originarie ben trenta furono pure disegnate dal Lasinio (a partire dal 1806), nove dal Nenci, mentre una da Giuseppe
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			

Pagina 3 di 4

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 160064		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Lasinio C.		
BIBD - Anno di edizione	1812		
BIBH - Sigla per citazione	00000997		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Museo Opera		
BIBD - Anno di edizione	1986		
BIBH - Sigla per citazione	00000867		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1989		
CMPN - Nome	Renzoni S.		
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2009		
RVMN - Nome	Sorrentino G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2010		
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Bascetta G.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			