

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo
generale 00157147

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo flagellato

SGTT - Titolo La flagellazione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

| | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------|
| PVCC - Comune | Sassari |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Museo Sassari Arte (MUS'A) |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Collegio Gesuitico |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza Santa Caterina |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione Sanna |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 18885 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Sardegna |
| PRVP - Provincia | SS |
| PRVC - Comune | Sassari |
| PRVL - Localita' | SASSARI |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Museo Nazionale G. A. Sanna |
| PRCM - Denominazione raccolta | Sanna Giovanni Antonio |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1877/04/10 |
| PRDU - Data uscita | 2007 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1747 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |

| | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Crespi Giuseppe Maria |
| AUTA - Dati anagrafici | 1665/ 1747 |
| AUTH - Sigla per citazione | 59000281 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 66 |
| MISL - Larghezza | 44 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | rigonfiamento della pellicola pittorica lungo i lati, cadute di colore |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto raffigura Cristo, vestito del solo perizoma, tra cinque uomini, di cui due, posti in secondo piano, lo flagellano. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, già attribuito ad un ignoto pittore caravaggesco campano del XVII secolo, è stato di recente ricondotto alla bottega Giovanni Battista Crespi (Romagnano Sesia 1573 Milano 1632). In effetti la deformazione fisionomica degli aguzzini di Cristo, rispondente ai dettati della Controriforma, ed i contrasti luministici dominati da bagliori rossi rimandano al tardo manierismo lombardo. La costruzione chiaroscurale del corpo del flagellato, tra laltro, ricorda il protagonista del Cristo morto con la Maddalena della Banca Regionale Europea di Milano del Cerano, sebbene il dipinto di Sassari riveli una minore perizia tecnica. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Sanna Giovanni Antonio |
| ACQD - Data acquisizione | 1875/03/14 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SS/ Sassari |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-Artistico ed Etnoantropologico per le provincie di Sassari e Nuoro |

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| CDGI - Indirizzo | Via Monte Grappa, 24 - 07100 Sassari (SS) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE SS 127514 |
| FTAT - Note | totale con cornice |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE SS 127515 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CM PN - Nome | Capozzi E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Dettori M. P. |