

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00158878
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	2000158878
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Monsignor Antonio Canopolo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
PVCL - Localita'	SASSARI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Convitto Nazionale Canopoleno
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Luna e Sole, 44
LDCS - Specifiche	Liceo, biblioteca

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	SS
PRVC - Comune	Sassari
PRVL - Localita'	SASSARI

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	scuola
PRCQ - Qualificazione	statale

<b>PRCD - Denominazione</b>	Convitto Nazionale Canopoleno
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex Collegio Gesuitico Canopoleno
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito sardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	66.5
<b>MISL - Larghezza</b>	54.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Antonio Canopolo. Abbigliamento religioso.
	"Introdusse in Sassari la tipografia nell'anno 1616, impiegò egregie somme per la fondazione di un collegio di educazione nella stessa città, il quale esiste ancora oggi, ed è chiamato Canopoleno dal nome del fondatore". Così scrive Pasquale Tola nel suo "Dizionario biografico degli uomini illustri di Sardegna (Torino 1837-1838) per delineare i tratti salienti della figura di uno dei cittadini sassaresi più importanti per la storia locale della cultura: nato verso il 1540 "da Francesco Canopolo, corso di nazione, povero ma onesto uomo, il quale da più anni aveva fermata in Sassari la sua dimora" fu dapprima parroco di Bitti, dal 1578 Arcivescovo di Arborea, poi nel 1621, anno della sua morte, Arcivescovo Turritano. Amante dell'educazione e della cultura, fu attivissimo sostenitore della diffusione delle Lettere, dotando il Collegio Gesuitico - lo studio generale, odierna università - di cospicui fondi per la creazione di aule e strutture, borse di studio per studenti di diversa provenienza (corsi, oristanesi, sassaresi e bittesi)

**NSC - Notizie storico-critiche**

una prima volta nel 1611, poi nel 1616 e infine fondando, il 22 gennaio 1619, il nuovo e più grande collegio cittadino, con lo scopo di formare, attraverso la buona educazione dei convittori, "buenos ministros" per la Chiesa, dettando scrupolosamente e puntigliosamente le regole per la loro permanenza nel Collegio, fino a determinare persino il menù dei pasti, o i giochi permessi nei momenti liberi. L'aspetto del prelado ci viene tramandato da un non disprezzabile ritratto di un ignoto contemporaneo: un volto non bello e non più giovane, emaciato e ascetico, caratterizzato dal prominente naso adunco e dai tratti segnati e affilati, quasi sofferenti; lo sguardo è però diritto e fermo e cerca quello dell'osservatore. L'impressione di voluta rinuncia e sobrietà è accentuata dalla semplice veste talare; sul petto pende l'unico "ornamento" visibile, una croce, peraltro piuttosto austera, e non preziosa. L'immagine è decisamente legata al modello e allo spirito controriformistici veicolati dalle raffigurazioni di San Carlo Borromeo del Crespi e del Figino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Convitto Nazionale Canopoleno

**CDGI - Indirizzo**

Via Luna e Sole, 44 - 07100 Sassari (SS)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE SS 130781

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tola P.

**BIBD - Anno di edizione**

1837

**BIBH - Sigla per citazione**

59000231

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Storia del Canopoleno

**MSTL - Luogo**

Sassari

**MSTD - Data**

2008-2009

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome**

Dettori M. P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Dettori M. P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Pulina L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ ICCD/ DG BASAE/ Pulina L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)