

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00158911

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune Nuoro

PVCL - Localita' NUORO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione regionale

LDCN - Denominazione Istituto Superiore Regionale Etnografico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via M. Papandrea, 6

LDCS - Specifiche depositi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Chicharro Aguera Eduardo

AUTA - Dati anagrafici	1873/ 1949
AUTH - Sigla per citazione	59000586
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: giovane donna. Abbigliamento: camicetta bianca; fazzoletto giallo a fiori sul capo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto appartenuto ad Antonio Ballero, venne eseguito dal pittore spagnolo Eduardo Chicharro Aguera che nel 1901 soggiornò per un breve periodo - come pensionante dell'Accademia Spagnola in Roma - ad Atzara, dove Ballero possedeva una casa rurale. Egli giunse in Sardegna per studiare gli aspetti tipici della gente e del folklore sardo sulla scia del Costumbrismo iberico, una corrente pittorica attiva in Spagna tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo, interessata ai costumi e alle tradizioni popolari (costumbres) mediterranee. L'amicizia fra Ballero e Chicharro, durata oltre vent'anni, fu caratterizzata da una fitta corrispondenza dal 1908 al 1911 fatta di affetto, rispetto reciproco e scambi di informazioni sul proprio lavoro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2008
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Autonoma della Sardegna
CDGI - Indirizzo	Viale Trento, 69 - 09123 Cagliari (CA)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE SS 130829
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Scano Naitza M. G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	59000572
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 36
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Scano Naitza M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M. P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ ICCD/ DG BASAE/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera, di proprietà privata fino al 2008, è stata acquistata dalla Regione Sardegna andando ad arricchire la Collezione Regionale d'Arte del Novecento.