SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00158922
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pastore con gregge
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Nuoro
PVCL - Localita'	NUORO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Municipio di Nuoro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Dante, 44
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Comunale d'Arte
LDCS - Specifiche	interno
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1904
DTSF - A	1905
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Satta Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1867/ 1914
AUTH - Sigla per citazione	59000588
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	19
MISL - Larghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tavoletta tarlata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: pastore. Animali: gregge di pecore. Paesaggi: campagna sarda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	S. Satta
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fa parte di un esiguo numero di opere pittoriche realizzate dal poeta: altre due - un Ritratto femminile e una Testa di pastore - sono state anch'esse donate dalla famiglia, nella stessa occasione, al Comune di Nuoro, così come una serie di disegni, in gran parte caricature e veloci schizzi, contenuti all'interno del volume Corte d'appello, ora conservato presso il Consorzio per la Pubblica Lettura S. Satta a Nuoro. La tavola, insieme alle opere citate - tra le quali spicca comunque per compiutezza e felicità di realizzazione -, costituisce infatti preziosa testimonianza di un clima e di un momento estremamente importante della vita artistica non solo nuorese, ma sarda in generale: sono gli anni in cui nasce e si concretizza nell'isola la ricerca identitaria di un'arte che si qualifichi come "sarda", dotata di un linguaggio capace di comunicare - a partire dal fascino del folklore - contenuti alimentati dalla tradizione, ma insieme innovativi perché sostanziati dal confronto con i movimenti più moderni e avanzati che l'arte nazionale (e non solo) sapeva esprimere. L'importanza dell'opera, sicuramente al poeta particolarmente cara, non risiede dunque nel suo limitato rilievo dal punto di vista pittorico, ma in due fondamentali ragioni, tra loro strettamente connesse. La prima di esse è la sua rarità,

	poiché è una delle poche opere pittoriche di un'importante figura d'intellettuale sardo; la seconda, che è in qualche modo la diretta conseguenza della prima, sta nel suo essere concreta testimonianza della vivacità di scambi e di arricchimenti reciproci di un momento forse irripetibile della storia dell'arte isolana, denso di personalità, ricerche, fermenti vitali, momento che pose le basi per tutte le più importanti manifestazioni artistiche del Novecento in Sardegna. Il suo valore, in un certo senso inestimabile, sta nel suo essere dunque, in sintesi, un preziosissimo frammento della storia civile, e culturale, della città di Nuoro e della Sardegna tutta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Satta Vindice
ACQD - Data acquisizione	1984
ACQL - Luogo acquisizione	NU/ Nuoro
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Nuoro
CDGI - Indirizzo	Via Dante, 44 - 08100 Nuoro (NU)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE SS 130847
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Naitza S./ Scano M. G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	59000577
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 25
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dettori M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M. P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ ICCD/ DG BASAE/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sul retro della tavola una mano ignota ha scritto, con pastello blu, il nome dell'autore, "S. Satta", con il nome di battesimo puntato, poi aggiunto per esteso a matita da qualcun altro. Compare anche un numero, apparentemente tracciato con penna sottile, "120", del quale non è noto con certezza il significato (un numero d'inventario?). Più importante per questa analisi è però la presenza di segni evidenti di pulitura del pennello, questi certamente dovuti alla mano dell'autore: compaiono infatti sul lato sinistro diverse pennellate del blu usato per le montagne, lasciato anche in forma di macchia di colore puro.