

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00266737
ESC - Ente schedatore	S71
ECP - Ente competente	S101

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500266737
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	la Cittadella di Parma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione del Palazzo Reale di Venezia
<b>LDCS - Specifiche</b>	uffici della Soprintendenza B.A.A.Venezia
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	6170
<b>INVD - Data</b>	1909
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	13507
<b>INVD - Data</b>	1870
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1842
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Drugman Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1810/ 1846
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005017
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Maria Luigia Duchessa di Parma e Piacenza
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	microframmenti di caduta del colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Veduta rappresentante un paesaggio in cui si vedono in primo piano due lavandaie che stanno tirando il filo per stendere i panni e, sullo sfondo, la porta monumentale di ingresso alla città di Parma. La porta è identificabile con quella progettata dall'architetto Simone Moschino tra il 1596 e il 1600. Dietro il portale si apre un androne a tre campate (tutt'ora esistente) che mostra nel piano superiore lo stemma farnesiano. Tra il paesaggio e la porta vi è un ponte su cui vi sono alcuni soldati che rivolgono l'attenzione alle signorine giù dal ponte.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

punzone

**STMI - Identificazione**

stemma di Maria Luigia di Parma

**STMP - Posizione**

sulla cornice metallica

**STMD - Descrizione**

C. corona R.S. 4

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

punzone

**STMI - Identificazione**

stemma di Maria Luigia di Parma

**STMP - Posizione**

sulla cornice metallica

**STMD - Descrizione**

C. corona R.S. 15.1

**NSC - Notizie storico-critiche**

il dipinto figura in un elenco recante le commissioni artistiche effettuate da Maria Luigia al numero 123. La corrispondenza concorda riguardo al numero dell'autore e al soggetto, mentre la data dell'opera è indicata al 1842. La data riportata nel verso del dipinto a matita non è da ritenersi autografa del pittore e potrebbe verosimilmente essere stata posta in seguito dalla corte. Il Drugman, che si formò all'accademia di Parma, lavorò stabilmente per Maria Luigia dal 1838 fino al 1846, data della sua morte, dipingendo diverse vedute della città. Quest'opera presenta caratteri stilistici che accordano alla notevole precisione descrittiva di alcuni dettagli (esempio le figure delle lavandaie) la maniera di rendere il paesaggio a macchiette d'effetto naturalistico. Si esprime in tal modo il riferimento al paesaggio classico tradotto in termini di veduta romantica. Il dipinto passò dalle collezioni ducali al Palazzo Reale di Venezia, a seguito delle spogliazioni sabaude nel 1870, data in cui viene segnalato negli inventari veneziani.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

**CDGI - Indirizzo**

Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAVE_98536
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002004
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	sch.55
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Peron P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Basso A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Conficoni F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Altri due numeri di inventario senza data: 1347, all.prefett.144. Riportat i in bibliografia di confronto i seguenti dati, ritenuti insufficienti per la validazione ARTPAST: Mendogni P.P., 1992, p. 722.