

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00004935

ESC - Ente schedatore S110

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Teano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** De Mura Francesco**AUTA - Dati anagrafici** 1696/ 1782**AUTH - Sigla per citazione** 00000116**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 120**MISL - Larghezza** 200**MIST - Validita'** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Sollevamenti di colore al centro e lungo i margini.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto rappresenta la Vergine (abbigliata con la consueta veste rossa ed un manto blu) che, trafitto il cuore da una spada, sostiene sulle ginocchia il corpo morto e ormai livido di Cristo.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Cristo.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto per le sue caratteristiche stilistiche costituisce una serie con il San Cristoforo, l'Annunciazione e la Pietà presenti nella stessa chiesa. Il quadro dovrebbe perciò essere opera di Francesco de Mura o di un suo stretto collaboratore e andrebbe collocato verso gli inizi del secolo XVIII, epoca in cui l'interno della chiesa subì un rifacimento quasi integrale. Educatosi nella bottega di P. Viola, il de Mura passò presso F. Solimena a partire dal 1708. Non è improbabile che questo dipinto sia, quindi, da considerare opera dei primi anni del suo alunnato presso Solimena. Muovendosi su una linea non troppo distante da quella di Domenico Antonio Vaccaro che cercò di rivitalizzare modelli e formulari di antica matrice manierista, il de Mura cerca, in questo quadro, di acquisire la studiata monumentalità delle composizioni solimenesche. Una datazione precoce spiegherebbe anche le differenze stilistiche intercorrenti con i dipinti presenti nella cattedrale di Teano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS110 7980

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1972

CMPN - Nome

Ungaro P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Causa R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Moretti M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ARTPAST/ ICCD/ DG BASAE/ Moretti M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI