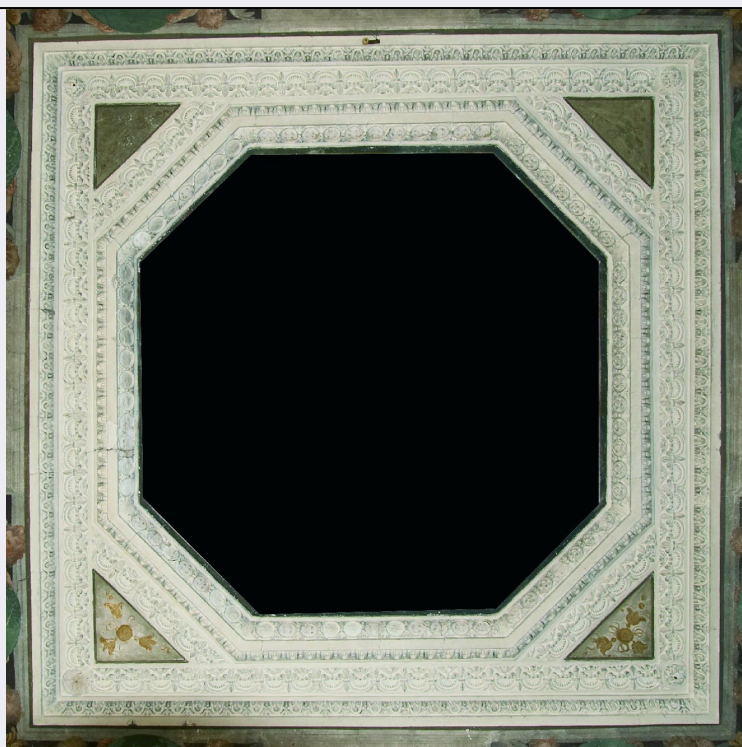


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00089618
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
EPR - Ente proponente	ICCD

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
PVL - Altra localita'	Ercole di Caserta (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo al Boschetto
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via dei Passionisti
<b>LDCS - Specifiche</b>	Pianterreno, Sala di Ercole, seconda a sinistra dell'ingresso attuale (prima a destra dell'ingresso originario)

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1607
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1611/03/28
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pussè Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1611
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001453
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Spallucci Camillo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Corenzio Belisario

#### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Acquaviva Andrea Matteo II Principe di Caserta, Marchese di Bellante
<b>CMMN - Nome</b>	Pernestain Francesca Maria, Principessa di Caserta
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVII/ primo quarto
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ intaglio/ pittura a fresco
--------------------------------	------------------------------------

#### MIS - MISURE

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	ottagonale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAPPSAE per le province di Caserta e Benevento
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cerio S.n.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAPPSAE per le province di Caserta e Benevento
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice con delfini affrontati che incastonano alternativamente facce e conchiglie; una ghianda funge da cesura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Di Agostino Pussè, pittore di origine fiamminga o francese, si hanno scarse notizie. Pare che abbia lavorato per lo più in ambito meridionale, a Isernia, nella Chiesa dei SS. Cosma e Damiano (1615 ca.), e a Napoli, per una serie di dipinti nel Monastero di San Giuseppe dei Ruffi, andata purtroppo perduta (1620 ca.). La sua prima opera documentata è rappresentata dal ciclo di Palazzo al Boschetto, a partire dal 1611. Tali affreschi sono stati senza dubbio condotti in collaborazione con altri artisti, in quanto dalla loro analisi stilistica si evince una diversità di interventi. Nondimeno in un atto notarile del 1607 è riportato che il principe di Caserta Andrea Matteo II Acquaviva d'Aragona aveva affidato l'incarico di affrescare le sale del palazzo al pittore fiorentino Camillo Spallucci, insieme ad altri artisti. Dunque è ipotizzabile non solo il concorso di differenti mani ma anche tempi diversi di realizzazione. In passato il ciclo al Boschetto è stato attribuito al pittore di origine greca Belisario Corenzio, attivo a Napoli tra la fine del secolo XVI e la metà del XVII. Dopo il ritrovamento dei documenti attinenti al Pussè, tale attribuzione tuttavia non può più trovare sostegno, benché per una certa affinità stilistica tra i due maestri, si possa avanzare l'ipotesi che lo stesso Pussè abbia avuto contatti con il Corenzio, lavorando forse nella sua cerchia, senza escludere una sua autonoma attività. Purtroppo il grave stato di degrado e abbandono in cui versano questi dipinti, non permette di fruire appieno i significati iconologici del programma rappresentato.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	10 ° Direzione Genio Militare Napoli
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Plebiscito - Napoli (NA)
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1998/02/23
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 55071
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	giornale di cassa matr. 55
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 136
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Banco dell'A.G.P.
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Addosio G.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 491
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giorgi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000825
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. unico
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Bottone M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bellofatto L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM

