

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00089620
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81
EPR - Ente proponente	ICCD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
PVL - Altra localita'	Ercole di Caserta (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo al Boschetto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via dei Passionisti
LDCS - Specifiche	Pianterreno, Sala di Susanna e i Vecchioni, quarta a destra dell'ingresso attuale (seconda sala rispetto all'ingresso originario)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1607
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1611/03/28
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Pussè Agostino
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1611
AUTH - Sigla per citazione	00001453
AAT - Altre attribuzioni	Spallucci Camillo
AAT - Altre attribuzioni	Corenzio Belisario
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Acquaviva Andrea Matteo II Principe di Caserta, Marchese di Bellante
CMMN - Nome	Pernestain Maria Francesca, Principessa di Caserta
CMMD - Data	sec. XVII/ primo quarto

CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ intaglio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAPPSAE per le province di Caserta e Benevento
RSTN - Nome operatore	Cerio S.n.C.
RSTR - Ente finanziatore	SBAPPSAE per le province di Caserta e Benevento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice con motivi diversi di palmette, conchiglie e racemi floreali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Di Agostino Pussè, pittore di origine fiamminga o francese, si hanno scarse notizie. Pare che abbia lavorato per lo più in ambito meridionale, a Isernia, nella Chiesa dei SS. Cosma e Damiano (1615 ca.), e a Napoli, per una serie di dipinti nel Monastero di San Giuseppe dei Ruffi, andata purtroppo perduta (1620 ca.). La sua prima opera documentata è rappresentata dal ciclo di Palazzo al Boschetto, a partire dal 1611. Tali affreschi sono stati senza dubbio condotti in collaborazione con altri artisti, in quanto dalla loro analisi stilistica si evince una diversità di interventi. Nondimeno in un atto notarile del 1607 è riportato che il principe di Caserta Andrea Matteo II Acquaviva d'Aragona aveva affidato l'incarico di affrescare le sale del palazzo al pittore fiorentino Camillo Spallucci, insieme ad altri artisti. Dunque è ipotizzabile non solo il concorso di differenti mani ma anche tempi diversi di realizzazione. In passato il ciclo al Boschetto è stato attribuito al pittore di origine greca Belisario Corenzio, attivo a Napoli tra la fine del secolo XVI e gli inizi del XVII. Dopo il ritrovamento dei documenti attinenti al Pussè, tale attribuzione tuttavia non può più trovare sostegno, benché per una certa affinità stilistica tra i due maestri, si possa avanzare l'ipotesi che lo stesso Pussè abbia avuto contatti con il Corenzio, lavorando forse nella sua cerchia, senza escludere una sua autonoma attività. Purtroppo il grave stato di degrado e abbandono in cui versano questi dipinti, non permette di fruire appieno i significati iconologici del programma rappresentato.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQN - Nome	10 ° Direzione Genio Militare Napoli
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
CDGI - Indirizzo	Piazza del Plebiscito - Napoli (NA)
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	NR (recupero pregresso)
NVCD - Data notificazione	1998/02/23
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFS81 55089
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTT - Denominazione	giornale di cassa matr. 55
FNTD - Data	sec. XVII
FNTF - Foglio/Carta	fol. 136,
FNTN - Nome archivio	Banco dell'A.G.P.
FNTS - Posizione	matr. 55
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Addosio G.B.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000161
BIBN - V., pp., nn.	p. 491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgi L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000825
BIBN - V., pp., nn.	p.94,95
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Bottone M.
FUR - Funzionario responsabile	Bellofatto L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM