

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00089659

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Simeone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune	Marcianise
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1635
DTSF - A	1635
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Caracciolo Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1635
AUTH - Sigla per citazione	00001456
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	2000
MISL - Larghezza	2800
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1877
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1941
RSTE - Ente responsabile	Diocesi di Caserta
RSTN - Nome operatore	Arciprete Bastone
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Caserta
RSTN - Nome operatore	Giovanni Parente
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura S. Simeone che riceve dalle mani della Vergine il Bambin Gesù. Presente in primo piano S. Giuseppe e tre pellegrine che indossano copricapi e manti ampi. Una di queste reca in mano un cesto con delle colombe, simbolo delle offerte dei pellegrini al tempio. Da notare sulle vesti di S. Simeone una spilla in pietra preziosa che allude alla dignità sacerdotale. In alto a destra si individua la testa di uno scriba che legge le Sacre Scritture. Due chierici cerofori completano e solennizzano l'insieme. Il tempio di Gerusalemme, in cui la scena si svolge, è raffigurato come un edificio di carattere rinascimentale come si evince dalle colonne e dalla raffigurazione del puttino in monocromo. Fa da sfondo un paesaggio dai toni delicati.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 6 : 11 H (san Simeone)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destro
ISRI - Trascrizione	PC
NSC - Notizie storico-critiche	La tela per la qualità cromatica, il taglio compositivo, le caratteristiche formali, di chiaro sapore naturalistico, è espressione della cultura figurativa caravaggesca di Battistello Caracciolo. Va rilevato che, probabilmente, il maestro napoletano lavorò all'impostazione dell'opera e alle parti di più preziosa fattura, mentre il dipinto venne terminato dal più modesto discepolo-figlio, Pompeo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFS81 55123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	D'Angelo L.
FUR - Funzionario responsabile	Bellofatto L.

