

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00089659

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Simeone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune	Marcianise
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1635
DTSF - A	1635
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Caracciolo Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1635
AUTH - Sigla per citazione	00001456
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	2000
MISL - Larghezza	2800
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1877
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1941
RSTE - Ente responsabile	Diocesi di Caserta
RSTN - Nome operatore	Arciprete Bastone
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Caserta
RSTN - Nome operatore	Giovanni Parente
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura S. Simeone che riceve dalle mani della Vergine il Bambin Gesù. Presente in primo piano S. Giuseppe e tre pellegrine che indossano copricapi e manti ampi. Una di queste reca in mano un cesto con delle colombe, simbolo delle offerte dei pellegrini al tempio. Da notare sulle vesti di S. Simeone una spilla in pietra preziosa che allude alla dignità sacerdotale. In alto a destra si individua la testa di uno scriba che legge le Sacre Scritture. Due chierici cerofori completano e solenizzano l'insieme. Il tempio di Gerusalemme, in cui la scena si svolge, è raffigurato come un edificio di carattere rinascimentale come si evince dalle colonne e dalla raffigurazione del puttino in monocromo. Fa da sfondo un paesaggio dai toni delicati.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 6 : 11 H (san Simeone)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso a destro

ISRI - Trascrizione

PC

NSC - Notizie storico-critiche

La tela per la qualità cromatica, il taglio compositivo, le caratteristiche formali, di chiaro sapore naturalistico, è espressione della cultura figurativa caravaggesca di Battistello Caracciolo. Va rilevato che, probabilmente, il maestro napoletano lavorò all'impostazione dell'opera e alle parti di più preziosa fattura, mentre il dipinto venne terminato dal più modesto discepolo-figlio, Pompeo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

AFS81 55123

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2006

CMPN - Nome

D'Angelo L.

FUR - Funzionario responsabile

Bellofatto L.

