

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00089722

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

PVCL - Localita' Caserta

PVL - Altra localita' Ercole (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione Palazzo al Boschetto

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via dei Passionisti

LDCS - Specifiche Attuale atrio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1607

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1611

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Bellisario Corenzio
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00001454

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Pussè Agostino
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1611
AUTH - Sigla per citazione	00001453

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Spallucci Camillo
AUTA - Dati anagrafici	1570/ 1650 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001455

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Principi di Acquaviva
CMMD - Data	1607
CMMF - Fonte	fonti archivio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	triangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	pulitura parziale dell'affresco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione pittorica con motivi decorativi a grottesche con medaglione centrale con figura.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: (medaglione) figura maschile; due angeli alati; due figure. Oggetti: cornucopia; frutta; fiori; specchi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Palazzo al Boschetto
CDGI - Indirizzo	Via dei Passionisti - Ercole - Caserta (CE)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	AFS81 55151
FTAT - Note	PARTICOLARE
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	GIORNALE DI CASSA
FNTD - Data	1611
FNTF - Foglio/Carta	MATR.55
FNTN - Nome archivio	BANCO DELL' A.G.P.
FNTS - Posizione	FD 136
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Addosio G.B.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000161
BIBN - V., pp., nn.	P. 491
BIBI - V., tavv., figg.	v.1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	De Angelis S.
FUR - Funzionario responsabile	Bellofatto L.
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM la pulitura effettuata solo su metà della superficie affrescata rende difficile la lettura della figura nel

OSS - Osservazioni

medaglione, che rispetto alla decorazione, colorata e festosa sui toni pastello, è realizzata tono su tono sulle sfumature del marrone tenue.