

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00150045

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena portata in cielo dagli angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

|  |   |
|--|---|
| PVCC - Comune                            | Asola   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA             |   |
| LDCT - Tipologia                         | scuola  |
| LDCQ - Qualificazione                    | comunale  |
| LDCN - Denominazione                     | Museo Civico "G. Bellini"   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso)   |
| DT - CRONOLOGIA                          |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                |   |
| DTZG - Secolo                            | sec. XIX  |
| DTZS - Frazione di secolo                | terzo quarto  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA               |   |
| DTSI - Da                                | 1850  |
| DTSF - A                                 | 1874  |
| DTM - Motivazione cronologia             | analisi stilistica  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE               |   |
| AUT - AUTORE                             |   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione     | analisi stilistica  |
| AUTN - Nome scelto                       | Impaccianti Luigi   |
| AUTA - Dati anagrafici                   | notizie XIX secolo  |
| AUTH - Sigla per citazione               | 00001830  |
| MT - DATI TECNICI                        |   |
| MTC - Materia e tecnica                  | tela/ pittura a olio/ pittura a tempera   |
| MIS - MISURE                             |   |
| MISU - Unita'                            | cm  |
| MISA - Altezza                           | 61  |
| MISL - Larghezza                         | 50  |
| CO - CONSERVAZIONE                       |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE             |   |
| STCC - Stato di conservazione            | mediocre  |
| STCS - Indicazioni specifiche            | cadute di colore e lacerazione della tela in basso  |
| RS - RESTAURI                            |   |
| RST - RESTAURI                           |   |
| RSTD - Data                              | 1995  |
| RSTN - Nome operatore                    | Morari  |
| DA - DATI ANALITICI                      |   |
| DES - DESCRIZIONE                        |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto          | Il dipinto è realizzato nella parte inferiore a china e tempera e nella parte superiore a olio su tela. Adagiata su nimbi è la figura di una santa ignuda coperta soltanto dai lunghissimi capelli, sorretta da angioletti con ghirlande fiorate. |

|   |   |
|---|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | Soggetti sacri: Santa Maria Maddalena portata in cielo dagli angeli.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Il dipinto è in uno stato di conservazione tale da rendere impossibile la lettura dello strato inferiore e quindi di eventuale firma appostavi. Appare tuttavia, con estrema evidenza, attribuibile all'artista Luigi Impaccianti: il volto della donna è assai somigliante a quello del dipinto raffigurante "Venere e Cupido" e di tante figure femminili nei suoi disegni. Sua è la mano delle figure d'angeli realizzati a penna con tratto rapido e sicuro nella definizione anatomica dei corpi. Singolare è la tecnica di esecuzione dell'opera che per metà a penna e tempera e per metà ad olio rivela di essere incompiuta (angioletto centrale appare infatti già ripassato ad olio) ed evidenzia in Impaccianti una particolare modalità di esecuzione dei dipinti: al disegno a penna e tempera si sovrappone lo strato ad olio dello stato finale dell'opera. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Ente pubblico territoriale  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBSAE MN BS CR 41313  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1994  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Zaltieri F.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Casarin R.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ICCD/ DG BASAE/ Veneri S.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2010  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ICCD/ DG BASAE/ Montanari E.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2010  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ICCD/ DG BASAE/ Veneri S.   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario<br/>responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|