SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00151512	
ESC - Ente schedatore	S23	
ECP - Ente competente	S23	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0300151506	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	porta	
OGTT - Tipologia	ad un battente	
OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	5	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MN	
PVCC - Comune	Mantova	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ B, 1, 59-58/ Terza stanza degli Arazzi-Sala dello Zodiaco	
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40 e p.zza Paccagnini 3	
LDCS - Specifiche	quartiere Corte Vecchia/ B, 1, 59-58/ museo	
UB - UBICAZIONE E DATI PATI	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. St. 119707	
INVD - Data	2010	
STI - STIMA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1773
DTSF - A	1780
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pozzo Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1741/ 1803
AUTH - Sigla per citazione	00000377
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Marconi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1783-1789
AUTH - Sigla per citazione	00001713
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ferro
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ doratura/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	141
MISP - Profondità	7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	qualche lacuna nella cornice lignea
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Porta a battente unico laccata di bianco con ornamentazioni e figurazioni dorate e dipinte. Entrambe le facciate della porta presentano tre doppie specchiature su piani leggermente ribassati, due dalla forma rettangolare alle estremità ed una quadrata al centro, con bordure variamente dentellate, modanate e dorate. Intorno alle specchiature è dipinto un raffinato decoro vegetale costituito, su di un fronte (quello con Bacco)da un finissimo giralle,l'altro da un esile stelo da cui si dipartono, simmetricamente, foglioline (simili a campanule) di colore verde e rosso e sottili motivi a girali dorati; in corrispondenza

DESO - Indicazioni sull'oggetto

degli angoli delle specchiature sono dipinti motivi a "rosetta". Su entrambi i fronti le specchiature in alto presentano su fondo ocra, un'ornamentazione in grissaille di tradizione classica al centro un'aquila ad ali spiegate appoggiata su un drappo, sostenuto da due satiri che reggono rami di quercia e di alloro e ghirlande a loro volta appese a due specie di candelabri. Le specchiature in basso si presentano con cornice e fondo analoghi a quelle in alto e comprendono all'interno un'altra decorazione in grissaille con due girali vegetali che confluiscono al centro in due figure antropomorfe reggenti un cesto di frutta. LA DESCRIZIONE CONTINUA NEL CAMPO AN

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Divinità: Bacco; Cerere. Attributi: (Bacco) coppa; anfora; pampini; (Cerere) fiaccola; spighe. Decorazioni: girali vegetali; fiori; frutta. Figure: amorino.

NSC - Notizie storico-critiche

La porta si colloca nella terza stanza dell'Appartamento degli Arazzi e la sala dello Zodiaco. Essa fa parte di una serie di cinque porte che mettono in comunicazione le varie stanze dell'appartamento. L'appartamento degli Arazzi, che si trova al piano superiore dei palazzetti tardogotici che collegandosi alla Magna Domus creano il cortile di Santa Croce. Tra il 1576 e il 1582 il duca Guglielmo lo riadattò a propria residenza ampliandolo; dopo di lui fu riservato alle duchesse ed ebbe l'appellativo di Madama. Nella seconda metà del Settecento, quando era noto come appartamento Verde, fu restaurato e modificato con la creazione delle stanze degli Arazzi e dell'Imperatrice. Le stanze degli Arazzi sono tre, già dette delle Imperatrici, del Leone e dell'Aquila, adattate a fine Settecento a contenere la serie di nove arazzi raffaelleschi detta degli Atti degli Apostoli. A seguire si trova la camera dello Zodiaco che conserva ancora la volta a padiglione dipinta nel 1579 da Lorenzo Costa il Giovane per Guglielmo Gonzaga. Vi è raffigurato il Carro di Diana trainato da cani tra le costellazioni del cielo (nel Cinquecento la camera era detta dei cani). Nel corso del Settecento, l'appartamento e tutto il Palazzo versava in condizioni di abbandono tale da giustificarne un grosso intervento di restauro, al fine di destinarne l'uso a residenza prima del governatore asburgico e poi dei rappresentanti del regime napoleonico. A partire dal 1772 è presente a Mantova l'arciduca Ferdinando d'Asburgo, in qualità di governatore. Per lui e per la moglie Beatrice d'Este vanno ristrutturate le stanze per consentire un'adeguata permanenza a Mantova; responsabile dei lavori è nominato l'architetto Paolo Pozzo. Il Pozzo si avvale dell'opera dei suoi allievi, tra cui primeggia per gli ornati Giambattista Marconi, e lo stuccatore ticinese Stanislao Somazzi. Si fa risalire al Pozzo il progetto della delicata decorazione delle porte ornate dell'appartamento "massime nello specchio di mezzo, di simboliche figure, contornate parte di corone di fiori, parte da una catena di nastri vario-colorite". La raffinatezza dell'insieme è sottolineata dal delicato contrasto tra lo sfondo bianco e i colori teneri delle raffigurazioni che temperano la loro radice arcadica con nitida compostezza. A queste pitture si accompagnano con calibrata armonia gli ornati a monocromo cammei, candelabre, girali vegetali e meandri - che simulano bassorilievi. Esecutore del progetto di Paolo Pozzo è il Marconi, che come sottolinea il Pacchioni: "fece gli ornati a tempera dei soffitti, delle porte, delle lesene, dei basamenti".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN	
CDGI - Indirizzo	p.zza Paccagnini 3, Mantova	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42988	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42988bis	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42988ter	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 42988quater	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	"Registro inventariale dei beni immobili dello Stato"	
FNTD - Data	2010	
FNTF - Foglio/Carta	p. 8 v.	
FNTN - Nome archivio	SPSAE BS, CR, MN A. st. Fondo Registri	
FNTS - Posizione	Reg. 40	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Berzaghi R.	
BIBD - Anno di edizione	1992	
BIBH - Sigla per citazione	20000440	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-35	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pacchioni G.	
BIBD - Anno di edizione	1921	
BIBH - Sigla per citazione	20000434	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-25	
BIB - BIBLIOGRAFIA		

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000435
BIBN - V., pp., nn.	pp. 315-334
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Intra G.B.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	30000034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 473-490
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luzio A.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	30000035
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani EPerina C.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	30000243
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uchowicz K.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	20000443
BIBN - V., pp., nn.	pp. 787-793
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertelli P.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	30000444
BIBN - V., pp., nn.	pp. 219-220
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008

CMPN - Nome	Veneri S.	
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2008	
RVMN - Nome	Veneri S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rodella G.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Le specchiature centrali presentano due immagini mitologiche differenti all'interno, rispettivamente, di un tondo con bordura costituita da piccoli cerchi intrecciati, decori a volute vegetali e fiori. All'interno di uno dei cerchi è raffigurato Bacco, dio del vino, della vendemmia e dei vizi, qui seduto accanto ad un'anfora con una coppa di vino in mano ed il capo cinto di pampini. Sull'altro lato della porta, è dipinta Cerere, la dea delle messi, della terra e della fertilità, qui raffigurata, come di frequente, con una fiaccola accesa in una mano e delle spighe nell'altra, che le vengono pure offerte da un amorino. Stipiti in parte lignei, con cornice dorata, modanata e decorata da ovoli. Sovraporta coronata da motivi a ghirlanda dorati. Serrature metalliche originali con pomolo ovoidale. Il valore inventariale è espresso in euro. La sigla alfanumerica attribuita all'ambiente di contenimento dell'opera (vd. campo della collocazione specifica) ha come riferimento le planimetrie e il generale elenco elaborati dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per l'individuazione di tutti i singoli locali del Palazzo Ducale di Mantova.	