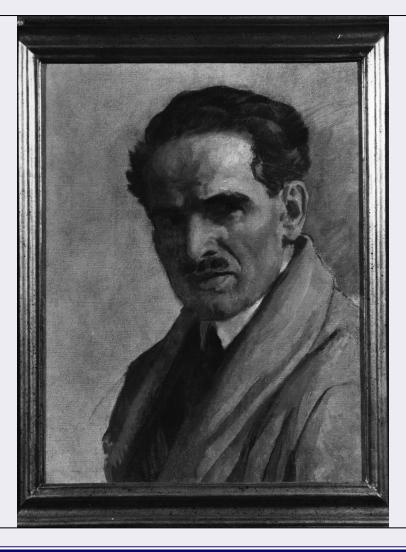
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152306
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vibia Sabina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MN		
PVCC - Comune	Mantova		
PVCL - Località	MANTOVA		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	reggia		
LDCQ - Qualificazione	museo		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 33/ Galleria della Mostra		
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3		
LDCS - Specifiche	Quartiere Corte Nuova/ D, 1, 33/ Museo		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	MONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Inv. Gen. 6819		
INVD - Data	1937		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	Italia		
PRVR - Regione	Lombardia		
PRVP - Provincia	MN		
PRVC - Comune	Mantova		
PRVL - Località	MANTOVA		
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo		
PRCQ - Qualificazione	Ducale		
PRCD - Denominazione	Regio Ducal Palazzo		
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Reale Accademia Belle Arti		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1774/ 1775		
PRDU - Data uscita	1784 ca.		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	Italia		
PRVR - Regione	Lombardia		
PRVP - Provincia	MN		
PRVC - Comune	Mantova		
PRVL - Località	MANTOVA		
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA		
PRCT - Tipologia	palazzo		
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Studi		
PRCM - Denominazione			

raccolta	Museo Statuario della Reale Accademia della Scienza e Belle Lettere	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1784 ca.	
PRDU - Data uscita	1915/ 1925	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	replica	
REI - REIMPIEGO		
REIP - Parte reimpiegata	testa	
REIT - Tipo reimpiego	scultoreo	
REI - REIMPIEGO		
REIP - Parte reimpiegata	busto	
REIT - Tipo reimpiego	scultoreo	
REI - REIMPIEGO		
REIP - Parte reimpiegata	NR (recupero pregresso)	
REIT - Tipo reimpiego	collezionistico	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. II	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	134	
DTSF - A	137	
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	arte romana	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ trapanatura	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	59	
MISL - Larghezza	51	
MISP - Profondità	25	
MISV - Varie	base: MISU cm.; MISA 17	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	

RST - RESTAURI RSTD - Data 2002 RSTN - Nome operatore Ditta Archè Restauri di Parma		
RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ritratto a tutto tondo con busto moderno che comprende il collo. Monolitico col peduccio quadrangolare con volute e spazio per il cariglio. Base circolare slanciata, a gola con listelli. Testa rola all'attacco del mento e dietro all'attacco dei capelli. Orecchio destro perduto come parte della chioma a destra. Scheggiato il diadema. Naso rifatto; occhi rilavorati. Volto levigato con perdita delle sopracciglia. Peduccio ricomposto da frammenti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: Vibia Sabina. Ritratti vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano. Il volto è tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride defineata e la pupilla a petla. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indietro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto d'appeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusta (128 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datato al 134-137. Il ritratto potrebbe sescre postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ1 - Indicazione generica CDG3 - Indicazione generica CDG5 - Indicazione generica CDG5 - Indicazione generica CDG6 - Indicazione generica CDG7 - CONDIZIONE FOTOGRAFICA FTA1 - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - POCUMENTI DI COUMENTI FNT - FIDO Inventario inventario allegata from per di della città di Mantova. "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-arristica della città di Mantova."	RS - RESTAURI	
DAY DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ritratto a tutto tondo con busto moderno che comprende il collo. Monolitico col peduccio quadrangolare con volute e spazio per il carriglio. Base circolare slanciata, a gola con listelli. Testa rotta all'attacco dei mento e dietro all'attacco dei curbi di dadema. Naso rifatto; occhi rilavorati. Volto levigato con perdita delle sopracciglia. Peduccio ricomposto da frammenti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti di Vibia Sabina. NR (recupero pregresso) Ritratti: Vibia Sabina. Ritratti di Vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano. Il volto è tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride delineata e la pupilla a pelta. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indietro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto è drappeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusta (128 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datato al 134-137. Il ritratto potrebbe essere postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studine el 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Luogo acquisizione ACQI - Luogo acquisizione ACQI - Luogo acquisizione CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI DI COCUMENTI FNT - FONTI E DOCUMENTI FNT - Tipo inventariali della Raccolua storico-arristica della città di Mantova"	RST - RESTAURI	
DES - DESCRIZIONE Ritratto a tutto tondo con busto moderno che comprende il collo. Monolitico col peduccio quadrangolare con volute e spazio per il cartiglio. Base circolare slanciata, a gola con listelli. Testa rotta all'attacco del mento e dietro all'attacco dei capelli. Orecchio destro perduto come parte della chioma a destra. Scheggiato il diadema. Naso rifatto; occhi rilavorati. Volto levigato con perdita delle sopracciglia. Peduccio ricomposto da frammenti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratto di Vibia Sabina. Ritratto di Vibia Sabina. Ritratto di Vibia Sabina. Ritratto di Vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano. Il volto è tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride delinetae a la pupili a pelta. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indicero ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto è drappeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusta (128 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datato al 134-137. Il ritratto potrebbe essere postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ2 - Indicazione generica DG3 - Indicazione generica CDG3 - Indicazione generica DG4 - PONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	RSTD - Data	2002
DES - DESCRIZIONE Ritratto a tutto tondo con busto moderno che comprende il collo. Monolitico col peduccio quadrangolare con volute e spazio per il cartiglio. Base circolare slanciata, a gola con listelli. Testa rotta all'attacco del mento e dietro all'attacco dei capelli. Orecchio destro perduto come parte della chioma a destras. Scheggiato il diadema. Naso rifatto; occhi rilavorati. Volto levigato con perdita delle sopracciglia. Peduccio ricomposto da frammenti. NR (recupero pregresso) Ritratti: Vibia Sabina. Ritratto di Vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano. Il volto è tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato, Occhi con l'iride dellienata e la pupilla a pelta. Capelli con scrimiatura centrale e onde tirate all'indictro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto a spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusto dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ2 - Luogo acquisizione ACQ3 - Indicazione generica CDG3 - Indicazione generica CDG4 - Indicazione generica CDG5 - Indicazione generica CDG5 - Indicazione generica CDG7 - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere Goument di Mantova FTAY - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNT - FONTI E DOCUMENTI FNT - Tipo "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	RSTN - Nome operatore	Ditta Archè Restauri di Parma
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratto a tutto tondo con busto moderno che comprende il collo. Monolitico col peduccio quadrangolare con volute e spazio per il all'attacco del mento e dietro all'attacco dei capelli. Orecchio destro perduto come parte della chioma a destra. Scheggiato il diadema. Naso rifatto; occhi rilavorati. Volto levigato con perdita delle sopracciglia. Peduccio ricomposto da frammenti. NR (recupero pregresso) Ritratti Vibia Sabina. Ritratto di Vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano. Il volto è tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride delineata e la pupilla a pelta. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indietro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto è drappeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la via palla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusta (128 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datato al 134-137. Il ritratto potrebbe essere postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ1 - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ1 - Tipo acquisizione CDG3 - Indicazione generica DG5 - Indicazione generica DG5 - Indicazione generica DG5 - Indicazione generica DG7 - CONDIZIONE GIURIDICA CDG6 - Indicazione generica DG7 - CONDIZIONE GIURIDICA CDG7 - Todoue di Mantova Popietà Ente pubblico territoriale CDG8 - Indicazione generica GC7 - CONDIZIONE GIURIDICA CDG8 - Indicazione generica GC8 - Notizione GC9 - CONDIZIONE GIURIDICA CDG9 - Indicazione generica GC9 - CONDIZIONE GC9 - CONDIZIONE GC9 - CONDIZIONE GC9 - CONDIZIONE GC9 - CONDIZIO	DA - DATI ANALITICI	
Monolitico col peduccio quadrangolare con voltute e spazio per il cartiglio. Base circolare slanciata, a gola con listelli. Testa rotta all'attacco del mento e dietro all'attacco dei capelli. Orecchio destro perduto come parte della chioma a destra. Scheggiato il diadema. Naso rifato; occhi rilavorati. Volto levigato con perdita delle sopracciglia. Peduccio ricomposto da frammenti. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti di Vibia Sabina. Ritratto di Vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano. Il volto è tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride dellemeta e la pupilla a pelta. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indietro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto è drappeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusto (28 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datto al 134-137. Il ritratto potrebbe essere postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata frotografia digitale FTAP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolua storico-artistica della città di Mantova"	DES - DESCRIZIONE	
Ritratti: Vibia Sabina. Ritratto di Vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano. Il volto è tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride delineata e la pupilla a pelta. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indietro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto è drappeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusta (128 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datato al 134-137. Il ritratto potrebbe essere postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"		Monolitico col peduccio quadrangolare con volute e spazio per il cartiglio. Base circolare slanciata, a gola con listelli. Testa rotta all'attacco del mento e dietro all'attacco dei capelli. Orecchio destro perduto come parte della chioma a destra. Scheggiato il diadema. Naso rifatto; occhi rilavorati. Volto levigato con perdita delle sopracciglia.
Ritratti: Vibia Sabina. Ritratto di Vibia Sabina, moglie dell'imperatore Adriano, Il volto è tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride delineata e la pupilla a pelta. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indietro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto è drappeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusta (128 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datato al 134-137. Il ritratto potrebbe essere postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQD - Data acquisizione deposito ACQL - Luogo acquisizione deposito CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale CDGG - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - Tipo fotografia digitale FTAP - Tipo (SBAS MN 43779) FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride delineata e la pupilla a pella. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indietro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto è drappeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusta (128 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datato al 134-137. Il ritratto potrebbe essere postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione Do - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"		Ritratti: Vibia Sabina.
ACQT - Tipo acquisizione deposito ACQD - Data acquisizione 1915 ACQL - Luogo acquisizione MN/ Mantova/ Palazzo Ducale CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale CDGS - Indicazione specifica Comune di Mantova DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	NSC - Notizie storico-critiche	tondeggiante ma privo di plasticità per la rilavorazione, che lo ha incavato. Occhi con l'iride delineata e la pupilla a pelta. Capelli con scriminatura centrale e onde tirate all'indietro ove si raccolgono per poi salire alla sommità della nuca. Porta un diadema a cerchio. Il busto è drappeggiato e la veste lascia un seno scoperto, girando sotto la spalla destra. Il diadema a cerchio indica che aveva il titolo di Augusta (128 d.C.). Risale al tipo di Vaticano, Busto 359 datato al 134-137. Il ritratto potrebbe essere postumo. Si ipotizza una provenienza da Roma al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Con questo trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito
ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione MN/ Mantova/ Palazzo Ducale CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione MN/ Mantova/ Palazzo Ducale CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere fotografia digitale FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica COMUNENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale CDGS - Indicazione specifica Comune di Mantova DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	ACQD - Data acquisizione	1915
CDGS - Indicazione generica Comune di Mantova DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNTT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	ACQL - Luogo acquisizione	MN/ Mantova/ Palazzo Ducale
CDGS - Indicazione specifica COMUNENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
TOMENTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"		proprietà Ente pubblico territoriale
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario FNTT - Denominazione "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"		Comune di Mantova
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario FNTT - Denominazione "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBAS MN 43779 FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	FTAX - Genere	documentazione allegata
FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP - Tipo inventario "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	FTAP - Tipo	fotografia digitale
FNTP - Tipo inventario FNTT - Denominazione "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43779
FNTT - Denominazione "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	FNT - FONTI E DOCUMENTI	
inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"	FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data 1937/ 1992	FNTT - Denominazione	
	FNTD - Data	1937/ 1992

FNTF - Foglio/Carta	p. 82	
FNTN - Nome archivio	SBSAE BS, CR, MN A. St. Fondo Registri	
FNTS - Posizione	REG. 25	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Levi A.	
BIBD - Anno di edizione	1931	
BIBH - Sigla per citazione	20000499	
BIBN - V., pp., nn.	p. 62, n. 126	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Carandini A.	
BIBD - Anno di edizione	1969	
BIBH - Sigla per citazione	20000468	
BIBN - V., pp., nn.	p. 185, n. 50	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2009	
CMPN - Nome	Tamassia A. M.	
FUR - Funzionario responsabile	Trevisani F.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009	
RVMN - Nome	Padrin M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2009	
AGGN - Nome	Rodella G.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2009	
AGGN - Nome	Montanari E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
	La sigla alfanumerica attribuita all'ambiente di contenimento dell'opera (vd. campo della collocazione specifica) ha come	
OSS - Osservazioni		

