

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152425

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sarcofago

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Leggenda di Medea (fronte)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ D, 1, 26/ Sala di Troia

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche Quartiere Corte Nuova/ D, 1, 26/ Museo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Gen. 6763

INVD - Data 1937

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MN

PRVC - Comune Mantova

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Gonzaga
<b>PRCS - Specifiche</b>	Logion Serrato/ Metà Sinistra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1774 ca.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	Ducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	La Favorita
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Ferdinando Gonzaga
<b>PRCS - Specifiche</b>	Metà destra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1774 ca.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	Ducale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Regio Ducal Palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Reale Accademia Belle Arti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1774/ 1775

<b>PRDU - Data uscita</b>	1784 ca.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Studi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statuario della Reale Accademia della Scienza e Belle Lettere
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1784 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1915/ 1925
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>REI - REIMPIEGO</b>	
<b>REIP - Parte reimpiegata</b>	NR (recupero pregresso)
<b>REIT - Tipo reimpiego</b>	collezionistico
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. II
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	125
<b>DTSF - A</b>	149
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. II/ metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	arte romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ trapanatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65.8
<b>MISN - Lunghezza</b>	230.5
<b>MISS - Spessore</b>	12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

depositi di particellato atmosferico

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Fronte di sarcofago, rettangolare con profilo sporgente in basso e orlo superiore a listello, parzialmente rotto. Diviso in due parti poi ricongiunte. Orlo superiore rotto in parte. La figura di Medea che sta per uccidere i figli è acefala. Teste corrose. Rilavorata la metà di sinistra; per la spalline della kline vi è l'ipotesi sia stata sostituita ad una figura ritenuta incongruente.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Medea; Giasone; Creusa; Creonte. Personificazioni: Genio. Figure: (Medea) bambini (2); nutrice; scudiero. Abbigliamento: (Giasone) clamide; mantello; (Genio) exomis; (Creusa) chitone; himetion; diadema; peplo; (nutrice) mantello; cuffia; (Creonte) tunica; mantello. Oggetti: fiaccola; dittico. Mobilia: kline. Fiori: teste di papavero. Quattro elementi: fiamme. Sculture: erma dionisiaca. Armi: spada. Attività umane: gioco della palla. Animali fantastici: draghi. Mezzi di trasporto: carro.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il rilievo, costituente in origine il fronte di un sarcofago, riporta le fasi salienti del dramma di Medea. La prima parte della storia raffigurata segue lo schema dei sarcofagi con questo tipo di soggetto; la seconda parte presenta invece alcune variazioni. Davanti alla porta del talamo sta Giasone, col mantello abbassato sui fianchi, mentre i suoi due figlioletti mandati da Medea recano a Creusa (Glauce per Levi ) il diadema e il peplo avvelenati. Dietro loro sta il Genio, in exomis, che presiede alle nozze ferali, col capo reclinato, in mano la fiaccola rivolta a terra e due teste di papavero piene di semi. Creusa, seduta sulla kline nuziale in leggero chitone e himation sulle ginocchia, ascolta la vecchia nutrice abbigliata con mantello e cuffia; in terra è un dittico aperto. Creusa ha indossato i doni e sta per abbattersi in preda alle fiamme. Il vecchio padre Creonte, in tunica e mantello, assiste alla scena prima di gettarsi e morire sul corpo di lei, mentre il suo scudiero racconta l'atroce evento a Giasone, vestito di clamide e ancora ignaro. Un'erma dionisiaca separa dalla scena successiva: Medea brandisce la spada contro i figli che giocano a palla e poi sul carro tirato da draghi, mandato da Helios, parte per Atene con i cadaveri dei figli. L'opera appartiene ad una serie di altri sarcofagi, con lo stesso tema di raffigurazione, di derivazione tardoellenistica. Rispetto a questi altri rilievi, il presente è considerato l'esemplare più antico. Noto per la composizione, le armoniche proporzioni, la ricchezza dei panneggi. Una replica, un po' più tarda, si trova a Roma al Museo Nazionale Romano. La scena di destra, la più drammatica, è molto coloristica, anche per il maggior uso del trapano; la parte di sinistra è di ispirazione più classica. Proviene probabilmente da Roma. La metà di sinistra, coperta di calce per darle forma ovale, fu murata su una porta della corte di Mantova ( galleria degli Specchi ). La metà di destra era alla villa Favorita, sopra una porta della loggia destra verso il giardino. I due pezzi pervennero al Museo dell'Accademia nel 1774-75 dove furono riuniti. Così ricomposto il fronte fu trasferito al Palazzo degli Studi nel 1784 (circa). Poi a Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1915
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MN/ Mantova/ Palazzo Ducale

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Mantova

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43898

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	"R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova"
<b>FNTD - Data</b>	1937/ 1992
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 66
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE BS, CR, MN A. St. Fondo Registri
<b>FNTS - Posizione</b>	REG. 25
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000499
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91, n. 189

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sichtermann H./ Koch G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000533
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41, n. 37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musso L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000515
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-143, n. 38

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Tamassia A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Trevisani F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Padrin M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Rodella G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Montanari E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La sigla alfanumerica attribuita all'ambiente di contenimento dell'opera (vd. campo della collocazione specifica) ha come riferimento le planimetrie e il generale elenco elaborati dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per l'individuazione di tutti i singoli locali del Palazzo Ducale di Mantova.