

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00152439

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sarcofago

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo "Scene di vita di un romano"

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

PVCL - Località MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ D, 1, 26/ Sala di Troia

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello, n. 40/ p.zza Paccagnini, n. 3

LDCS - Specifiche Quartiere Corte Nuova/ D, 1, 26/ Museo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Gen. 6727

INVD - Data 1937

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Gen. 6728

INVD - Data 1937

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | Italia     |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia  |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MN         |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Sabbioneta |
| <b>PRVL - Località</b>  | SABBIONETA |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione Vespasiano Gonzaga |
|--------------------------------------|-------------------------------|

#### **PRD - DATA**

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | sec. XVI/ ultimo quarto |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1774/ 1775              |

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | Italia    |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MN        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Mantova   |
| <b>PRVL - Località</b>  | MANTOVA   |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | palazzo                          |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>         | Ducale                           |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | Regio Ducal Palazzo              |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Museo Reale Accademia Belle Arti |

#### **PRD - DATA**

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1775 ca./ 1784 ante |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1784 ca.            |

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | Italia    |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MN        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Mantova   |
| <b>PRVL - Località</b>  | MANTOVA   |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | palazzo   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | Palazzo degli Studi   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Museo Statuario della Reale Accademia della Scienza e Belle Lettere |

#### **PRD - DATA**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1784 ca. |
|-----------------------------|----------|

|  |  |
|--|--|
| <b>PRDU - Data uscita</b>                    | 1915/ 1925   |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                         |  |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b> |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                   | derivazione  |
| <b>REI - REIMPIEGO</b>                       |  |
| <b>REIP - Parte reimpiegata</b>              | NR (recupero pregresso)  |
| <b>REIT - Tipo reimpiego</b>                 | collezionistico  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                       |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>             |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                         | sec. II  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>            |  |
| <b>DTSI - Da</b>                             | 160  |
| <b>DTSF - A</b>                              | 180  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>          | analisi stilistica   |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                 | 180/ 190   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>            |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                  | arte romana  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | marmo greco/ scultura/ trapanatura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | stucco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISU - Unità</b>                          | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 86   |
| <b>MISP - Profondità</b>                     | 104  |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                      | 214  |
| <b>MISV - Varie</b>                          | fianchi: MISU cm.; MISA 86; MISN 94; coperchio: MISU cm.; MISA 32; MISN 241  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Vasca quadrangolare con profilo sporgente in basso e orlo superiore a listello che si ripete nel coperchio. Lo stesso nei fianchi. Fronte: frattura al centro, in verticale; fianco destro: fratture longitudinali; coperchio: varie fratture e lacuna centrale. Qualche restauro sulla scena centrale della fronte con ricomposizione di qualche frattura. E' improponibile la non pertinenza dei due fianchi alla fronte (Ventura), perchè la differenza stilistica era una delle caratteristiche più frequenti di queste opere. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)  |

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: generale romano; Dioscuri. Personificazioni: Vittoria alata; Virtus; Fosforo; Oceano; Espero. Figure maschili: barbari (2); legionario; tibicine; camilli (2); vittimari (3); paraninfo; . Figure femminili: donna barbara; sposa del generale; Suada; offerenti (2). Figure: bambino barbaro. Armi: (Virtus) elmo legionario; vessillo; (legionario) elmo; (militare) lancia; (vittimari) scure. Abbigliamento: (generale romano) corazza; paludamentum; toga; (barbari) berretto frigio (2); (legionario; camillo) tunica; (sposa) velo; (offerenti) peplo. Pratiche rituali: scena di sacrificio; dexteram iunctio. Architetture: tempio corinzio tetrastilo. Strumenti musicali: doppio aulos. Guerrieri: militare. Oggetti: patera; tripode; urceus; fiaccola; cassetta. Animali: toro (2); (Sole) cavalli (4); (Dioscuri) cavalli (2) . Divinità: Iuno Pronuba; Imeneo; Sole; Giove; Giunone; Fortuna; Minerva; Selene. Interno: parapetasma. Parti anatomiche: testa barbarica (2). Mezzi di trasporto: carro del Sole; carro di Selene. Attributi: (Giove) aquila; (Giunone) pavone; (Fortuna) cornucopia; (Minerva) lancia; scudo. Frutti.

**NSC - Notizie storico-critiche**

I rilievi delle varie parti del sarcofago sono comprensive delle seguenti figurazioni: fronte: si possono distinguere tre scene che prendono il nome dalle virtù del cittadino romano : clementia, pietas, concordia. Da sinistra : una Vittoria alata acefala segue la Virtus che ha l'elmo legionario e regge un vessillo mentre sale sul suggestum su cui sta il generale, vestito di corazza e paludamentum, il quale accoglie un gruppo di barbari (due uomini col berretto frigio, una donna e un bambino) supplicanti ,sospinti da un legionario visto di  $\frac{3}{4}$ , vestito di tunica e con elmo. Segue una scena di sacrificio in cui il personaggio appare più giovane e imberbe. Davanti ad un tempio corinzio tetrastilo su i cui gradini sta un tibicine che suona un doppio aulos mentre il personaggio in veste militare e reggendo una lancia versa il contenuto di una patera sul tripode acceso e un giovane camillo con urceus lo segue. Completano la scena due vittimari : uno inginocchiato trattiene il toro che l'altro sta per abbattere con la scure levata. Segue una scena di nozze con la dextrarum iunctio davanti a Iuno Pronuba mentre in primo piano Imeneo regge una fiaccola. Dietro lo sposo che è barbato ed indossa la toga vi è un paraninfo anziano mentre la sposa che è velata è seguita da Suada. La scena si svolge in un interno come mostra il parapetasma teso sullo sfondo. Coperchio: ad ogni estremità vi è un mascherone acroteriale, giudicato una testa barbarica in funzione decorativa. Poi la scena inizia col Sole sul carro mentre sferza i cavalli che salgono preceduti da un piccolo Fosforo alato. Sotto giace Oceano, vecchio con lunga barba, appoggiato sul gomito. Poi uno dei Dioscuri, col cavallo parzialmente perduto, precede le quattro divinità capitoline: Giove con l'aquila, Giunone col pavone, Fortuna (o Salus Populi Romani) con la cornucopia e Minerva con lancia e scudo. Segue il secondo Dioscuo col cavallo e poi il carro di Selene in discesa preceduto da Espero. Fianco sinistro: due giovani offerenti, affrontate e vestite di peplo, recano l'una una cassetta, l'altra dei frutti entro un panno. Segue un camillo in tunica il quale regge con la destra l'urceo mentre con la sinistra solleva una cassetta ad intreccio. Fianco destro: un vittimario barbato, a torso nudo e armato di scure, conduce un grosso toro. Il sarcofago appartiene ad un gruppo derivato da un unico modello cui sarebbero state apportate varianti. E comunque è giudicato il migliore della serie. Per le varie tipologie delle figure e i diversi possibili confronti la cronologia senz'altro più accreditata si attesta intorno all'età antonina (160-180); nonostante vi siano alcune proposte di allargamento al 150-180 (Sichtermann) o di restringimento al 180-190 (Salvaggio). I rilievi del sarcofago si

trovavano nella collezione di Vespasiano Gonzaga a Sabbioneta (ma si può supporre una provenienza da Roma). Poi al Museo dell'Accademia nel 1774-1775. Trasferiti nel 1784 (circa) al Palazzo degli Studi. Poi al Palazzo Ducale a seguito della Convenzione del 1915 tra Comune di Mantova e Stato Italiano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | deposito                    |
| ACQD - Data acquisizione  | 1915                        |
| ACQL - Luogo acquisizione | MN/ Mantova/ Palazzo Ducale |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Mantova                    |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 43912           |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 43912a          |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MN 43912b          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |  |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo                  | inventario   |
| FNTT - Denominazione         | "R. Palazzo Ducale di Mantova. Registro cronologico delle operazioni inventariali della Raccolta storico-artistica della città di Mantova" |
| FNTD - Data                  | 1937/ 1992   |
| FNTF - Foglio/Carta          | p. 58-59   |
| FNTN - Nome archivio         | SBSAE BS, CR, MN A. St. Fondo Registri   |
| FNTS - Posizione             | REG. 25  |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso)  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | Levi A.                |
| BIBD - Anno di edizione    | 1931                   |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000499               |
| BIBN - V., pp., nn.        | pp. 86-88, n. 186      |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Salvaggio A.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1996   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 20000531   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 37-73  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Salvaggio A.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1997   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 20000532   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 43-46  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Sichtermann H./ Koch G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1982   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 20000534   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 99-100   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2009   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Tamassia A. M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Trevisani F.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2009   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Padrin M.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2009   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Rodella G.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2009   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Montanari E.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | La sigla alfanumerica attribuita all'ambiente di contenimento dell'opera (vd. campo della collocazione specifica) ha come riferimento le planimetrie e il generale elenco elaborati dall'Ufficio |

