

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00141855 |
| ESC - Ente schedatore           | S23      |
| ECP - Ente competente           | S23      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| SGTI - Identificazione | due figure femminili danzanti |
|------------------------|-------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MN        |
| PVCC - Comune    | Asola     |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                           |
|--|---------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | scuola                    |
| LDCQ - Qualificazione                    | comunale                  |
| LDCN - Denominazione                     | Museo Civico "G. Bellini" |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso)   |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|   |  |
|---|--|
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | seconda metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1850   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1899   |
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b>        | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Impaccianti Luigi  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie XIX secolo   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001830   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ matita  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 26.2   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 19.7   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1997/ 1998   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Philobiblion di Schettini C. di Firenze  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Delle due figure femminili danzanti, una, al centro dello schizzo, è raffigurata di spalle, l'altra, sulla destra di scorcio. Sul lato sinistro intavvedono i contorni appena tracciati di una terza figura. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: due figure femminili danzanti.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in alto a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | L. I.  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>        |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>        | timbro   |
| <b>STMP - Posizione</b>                     | in alto a sinistra   |

|  |   |
|--|---|
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | MUSEO CIVICO/ ARCHEOLOGICO/ G. BELLINI  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Lo schizzo, firmato da Luigi Impaccianti (monogramma "L.I.") raffiguradelle figure femminili danzanti, tale motivo iconografico èdesuntodall'iconografia classica da Botticelli che lo elabora nelle figure delleTre Grazie del dipinto "La Primavera". Quest'ultimo è il riferimentopiùimmediato dello schizzo che testimonia la cultura pittoricapreraffaellitae purista dell'autore. Il motivo delle tre Grazie danzantisi ritrovacompiutamente elaborato nel dipinto dell'Impacciantiraffigurante "Trionfodi Zeus". |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente pubblico territoriale  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBSAE MN BS CR 31234  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBSAE MN BS CR 31234a   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Casarin R.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 2003  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 30001397  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 44-45   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                          |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                         | Tra Neoclassicismo e Purismo. I disegni del Museo Civico G. BellinidiAsola  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                          | Mantova   |
| <b>MSTD - Data</b>                           | 2003  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1994  |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Zaltieri F.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Casarin R.  |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2010                      |
| <b>RVMN - Nome</b> | ICCD/ DG BASAE/ Veneri S. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2010                      |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ICCD/ DG BASAE/ Veneri S. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2010                         |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ICCD/ DG BASAE/ Montanari E. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)      |