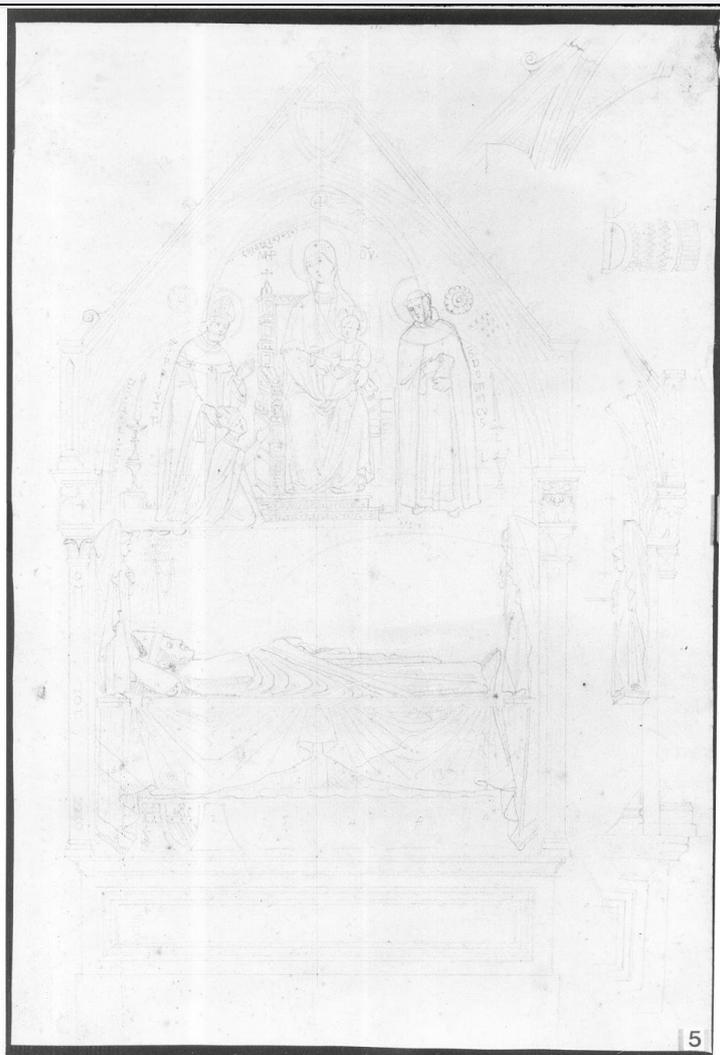


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00144684

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione schizzo di monumento funebre neogotico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Asola
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Museo Civico "G. Bellini"
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	28
<b>MISL - Larghezza</b>	19
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Allodi E.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno raffigura un monumento funebre costituito da altare acuspide, con cornice interna trilobata, retta da due colonnine sormontate da capitelli fogliati. Fra le due colonnine è collocato un sarcofago su cui è adagiato un santo vescovo; alla base del sarcofago, coperto da pannello, sono disegnate specchiature, in una delle quali è disegnato uno stemma. Al di sopra del sarcofago, ai lati, sono due

figure di angeli diprofilo. Entro la cuspide, in alto è una Madonna con Bambino in trono con ai lati San Domenico, San Pietro e più piccolo in basso, inginocchiato in atto di supplica, un vescovo. A lato a sinistra sono schizzati particolari del monumento.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Architetture: schizzo di monumento funebre neogotico.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici

**ISRP - Posizione** a lato dei santi

**ISRI - Trascrizione** S. PRIVATO/ S. DOOMMCUS

**NSC - Notizie storico-critiche** In questo schizzo il riferimento alla cultura gotica appare evidente non solo nella struttura architettonica del monumento progettato che riecheggia elementi del ciborio di San Paolo di Arnolfo di Cambio, ma anche nell'immagine della Madonna in trono che ha come modello la "Maestà" di Siena di Duccio di Buoninsegna. Quest'opera attribuibile per scrittura a Luigi Impaccianti evidenzia la volontà dell'autore di recuperare il linguaggio artistico medievale in sintonia con la rivalutazione del medioevo di tutta la cultura ottocentesca. In arte questa operazione significò un'opposizione alla codificazione classico-accademica post-raffaellista ed ebbe la sua maggiore espressione nel movimento dei puristi cui Impaccianti non fu senz'altro estraneo. Per questi motivi l'opera è collocabile cronologicamente intorno alla metà del secolo XIX.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** NR (recupero pregresso)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBSAE MN BS CR 34420

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Casarin R.

**BIBD - Anno di edizione** 2003

**BIBH - Sigla per citazione** 30001397

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 62-63

##### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Tra Neoclassicismo e Purismo. I disegni del Museo Civico G. Bellini di Asola

**MSTL - Luogo** Mantova

**MSTD - Data** 2003

#### AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Zaltieri F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Casarin R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Veneri S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Veneri S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Montanari E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)