

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00072897

ESC - Ente schedatore S109

ECP - Ente competente S109

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1400072896

ROZ - Altre relazioni 1400072898

ROZ - Altre relazioni 1400072899

ROZ - Altre relazioni 1400072900

ROZ - Altre relazioni 1400072901

ROZ - Altre relazioni 1400072902

ROZ - Altre relazioni 1400072903

ROZ - Altre relazioni 1400072904

ROZ - Altre relazioni 1400072905

<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072906
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072907
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072908
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072909
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072910
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072911
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072912
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072913
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	1400072914

## **OG - OGGETTO**

### **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	disegno architettonico
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme

### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	progetto Teatro Massimo - Palermo
<b>SGTT - Titolo</b>	Tav. XVII - Dettagli della decorazione esterna

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Molise
<b>PVCP - Provincia</b>	CB
<b>PVCC - Comune</b>	Baranello

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico di Baranello
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Santa Maria, 32
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Barone Giuseppe
<b>LDCS - Specifiche</b>	locali primo piano

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	SA. GB. 13. 2
<b>INVD - Data</b>	2005

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	76
<b>INVD - Data</b>	1897

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1864
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1869
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ progettista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barone Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1837/ 1902
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000273

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Amministrazione città di Palermo
<b>CMMD - Data</b>	1864
<b>CMMC - Circostanza</b>	Concorso internazionale per la costruzione del Teatro Massimo
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione/ bibliografia

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ matita/ inchiostro di china/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	932
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza mm 590
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie rosso-giallastre e fori, alcuni rattoppati con pezzi di cartoncino incollati sul verso.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a matita, ripassato ad inchiostro di china ed acquerellato in beige, rappresentante dei particolari delle decorazioni esterne del teatro. In alto è rappresentata una trabeazione poggiate su due colonne, sormontata da una balaustrata con al lato la relativa sezione, acquerellata in rosa; al centro, invece, sono presenti i dettagli di due arcate modanate con concio di chiave e di due trabeazioni; nella parte inferiore, invece, sono rappresentati dei dettagli di modanature a sinistra e di una parte di arcata a destra. In basso, al centro è presente il
--	--

	titolo della tavola, mentre a sinistra un bollino fincato in blu con numero di inventario 76 e la scla metrica (1/20).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vagliami il lungo studio e il grande amore/ Dante infer. can. 1° ver. 83
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra, sopra il numero di inventario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Scala ad 1/20
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ minuscolo/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tav (a) XVII (a) Dettagli della decorazione esterna
	All'interno del contesto storico e culturale dell'ecllettismo storicistico si colloca l'attività progettuale dell'architetto Giuseppe Barone, esercitata per decenni anche nell'imponente istituzione delle "Scuole della Società Centrale Operaia Napoletana", attraverso l'insegnamento del Disegno Applicato alle Arti Industriali. La produzione progettuale di Barone spazia tra le più diverse soluzioni stilistiche e tipologiche legate all'edilizia, per poi confluire e confrontarsi in un notevole sviluppo grafico di oggetti d'arredo. Con l'amico Placido de Sangro, Duca di Martina, condivise la passione per il collezionismo di oggetti antichi; le loro raccolte convergeranno verso la nascita di due importanti istituzioni: il Museo "Duca di Martina" a Napoli (Villa Floridiana) ed il "Museo Civico" di Baranello (CB). Nel 1864 Giuseppe Barone partecipò al concorso indetto dal Comune di Palermo per la realizzazione del Teatro Massimo. Le premesse per la costruzione del teatro risalgono al 1862, quando il sindaco, Marchese di Rudinì, incaricò una commissione di effettuare degli studi per la realizzazione del progetto e procedette all'esproprio di alcuni terreni ubicati presso Porta Maqueda, zona in cui sorgevano diversi edifici appartenenti a congregazioni religiose. Per il progetto, il Consiglio Comunale di Palermo decise di bandire un concorso; le norme furono

**NSC - Notizie storico-critiche**

pubblicate il 10 settembre 1864, mentre la scadenza del bando, inizialmente fissata per il 10 settembre 1866, venne prorogata al 10 marzo 1867. I partecipanti al concorso furono 35, tra cui l'architetto Giuseppe Barone che predispose anche uno stampato con la descrizione del suo progetto. Al 1867 risale, invece, un documento con considerazioni del Barone sulla Commissione giudicatrice e al 19/7/1967 uno scritto indirizzato al Sindaco ed ai consiglieri della città di Palermo. Il concorso fu vinto dal noto architetto palermitano G.B. Basile. Al 7/12/1868 risale un documento firmato dal Barone con osservazioni sul verdetto del suo progetto, indicato con numero 19, e sul lungo esitare del municipio siciliano nel prendere una decisione. Il 10/5/1869 e il 10/9/1869 l'architetto molisano pubblicò degli articoli sul giornale "Il Dovere" relativi al concorso in questione. Il progetto di Giuseppe Barone venne citato al 1° Congresso Artistico Italiano e l'Esposizione d'Arti Belle che si tenne a Parma nel 1870 e premiato con medaglia d'argento. La sera del 30 ottobre 1874, il Consiglio Comunale di Palermo deliberò la costruzione del teatro, affidando la direzione dei lavori all'architetto Basile. I lavori iniziarono il 12 gennaio 1875 e si conclusero solo nel 1897, dopo una lunga interruzione tra il 1882 ed il 1890. Il 16 maggio 1897, il Massimo, secondo teatro d'Europa dopo l'Opera di Parigi, iniziò la sua gloriosa attività con il Falstaff di Verdi. La serata inaugurale fece registrare un enorme successo. D'altra parte, la presenza di uno sponsor d'eccezione, come Ignazio Florio, garantì all'evento una risonanza mondana ed un rilievo internazionale. In quegli anni Palermo, proprio grazie ai Florio, era divenuta una delle capitali europee ed ospitava frequentemente le teste coronate di tutto il mondo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Famiglia Barone
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1897/10/10
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	CB/ Baranello

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Baranello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE CB 2879AS
<b>FTAT - Note</b>	9-24-1

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Stampato con descrizione progetto
<b>FNTD - Data</b>	1867

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Considerazioni su Commissione Giudicatrice
<b>FNTD - Data</b>	1867
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Scritto a Sindaco e Consiglieri della città di Palermo
<b>FNTD - Data</b>	1867/07/19
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Osservazioni sul verdetto del progetto n. 19
<b>FNTD - Data</b>	1868
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Il Dovere
<b>FNTD - Data</b>	1869/05/10
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale



<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Il Dovere
<b>FNTD - Data</b>	1869/09/10
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10900050
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005509
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini B., Frattolillo R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005510
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Niro C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005505
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 143-146; 159-171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bradascio A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005507
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Niro C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005506
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14 - 15
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Benvenuto C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Catalano D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Carozza M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carozza M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno è conservato insieme ad un gruppo di prospetti e particolari architettonici, raccolti con una fascia di cartoncino su cui è presente la dicitura: "Teatro di Palermo/ N° 12 tavole/ dal N° 75 a 87". Sul verso del cartoncino è presente una parte del disegno del Monumento dedicato a Zurlo, eseguito ad inchiostro di china acquerellato in celeste e seppia chiaro (cfr. altro ritaglio di cartoncino che raccoglie i disegni del Monumento di Martina).