

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00072906
ESC - Ente schedatore	S109
ECP - Ente competente	S109
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1400072896
ROZ - Altre relazioni	1400072897
ROZ - Altre relazioni	1400072898
ROZ - Altre relazioni	1400072899
ROZ - Altre relazioni	1400072900
ROZ - Altre relazioni	1400072901
ROZ - Altre relazioni	1400072902
ROZ - Altre relazioni	1400072903
ROZ - Altre relazioni	1400072904
ROZ - Altre relazioni	1400072905
ROZ - Altre relazioni	1400072907
ROZ - Altre relazioni	1400072908
ROZ - Altre relazioni	1400072909
ROZ - Altre relazioni	1400072910
ROZ - Altre relazioni	1400072911
ROZ - Altre relazioni	1400072912
ROZ - Altre relazioni	1400072913
ROZ - Altre relazioni	1400072914
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno architettonico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	progetto Teatro Massimo - Palermo
SGTT - Titolo	Tav. V - Pianta del primo piano e pianterreno
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB

<b>PVCC - Comune</b>	Baranello
----------------------	-----------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico di Baranello
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Santa Maria, 32
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Barone Giuseppe
<b>LDCS - Specifiche</b>	locali primo piano

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SA. GB. 13. 11
<b>INVD - Data</b>	2005

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	85
<b>INVD - Data</b>	1897

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1864
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1869
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ progettista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barone Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1837/ 1902
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000273

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Amministrazione città di Palermo
<b>CMMD - Data</b>	1864
<b>CMMC - Circostanza</b>	Concorso internazionale per la costruzione del Teatro Massimo

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione/ bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ matita/ inchiostro di china/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	1300
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza mm 700
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Bordi smarginati.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a matita, ripassato ad inchiostro di china ed acquerellato in grigio e nero, rappresentante la pianta del primo piano e del pianterreno del teatro in scala 1/100. In alto al centro è presente il titolo della tavola, mentre in basso vi sono delle indicazioni e specifiche relative ai vari ambienti rappresentati in pianta. Sui bordi, inoltre, sono presenti altre indicazioni relative alle sezioni trasversali (MN - IL - GH - EF) e longitudinali (AB - CD).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	34 Officine pè carpentieri/ 35 Portici carrozzabili/ 36 Scala che mena al Casino o Club/ 37 Idem per ascendere alla gran sala d'Accademia, alla segreteria/ Biblioteca, ed Archivio della Direzione Teatrale./ 38 Idem che porta al Paradiso ed alla località destinata per/ la dipintura delle scene/ 39 Scale che conducono a diversi appartamenti/ 40 Gran Caffè/ 41 Scala per la Scuola da Ballo/ 42 Botteghe
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vagliami il lungo studio e il grande amore/ Dante infer. can. 1° ver. 83

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ minuscolo/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tav (a) V (a) Pianta del I° piano e pian terreno

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Scala ad 1/100

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al destra, al di sotto della citazione dantesca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giuseppe Barone Architetto

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Indicazioni

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 Portico d'ingresso principale/ 2 Gran vestibolo/ 3 Locale per la distribuzione dei biglietti/ 4 Guardaroba/ 5 Sale d'aspetto (Foyers)/ 6 Ingresso coperto e separato per le vetture/ 7 Vestibolo per ricovero dei dressi della R. Corte/ 8 Scala che conduce alle sale e palchi destinati alla R. Corte/ 9 Galleria che immette alla Platea ed alle scale dei vari ordini di palchi/ 10 Passaggi/ 11 Stanzino per l'ufficiale di guardia/ 12

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	15 Scale de palchi/ 16 Galleria in giro a palchi/ 17 Camerini che precedono i palchi / 18 Palchi/ 19 Gabinetti (lieux d'aisance)/ 20 Locale per le persone addette al servizio de palchi/ 21 Vuoti cilindrici pel richiamo dell'aria viziata dalla sala/ 22 Ingresso alla Platea/ 23 Platea - a spazio per la gente in piedi - b cor/ ridoi - c sedie numerate - d sedie distinte/ (Fautenils) - f spazio per l'orchestra - g uscite laterali/ 24 Proscenio

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo/ corsivo minuscolo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25 Palcoscenico - h sito per suggeritore - i incassi/ ai quali viene affidata la tela di ferro calando giù - l scale di ferro che menano ai vari pratiche/bili superiori ed inferiori al palco scenico/26 Ingresso al palcoscenico per gli attori/ 27 Idem per i cavalli e carri/ 28 Locale ad uso di stalla/ 29 Magazzino per corredo del Teatro/ 30 Attrezzeria/ 31 Sartoria / 32 Località pè pompieri/ Ingresso al 1° praticabile al di sotto del palcoscenico.

All'interno del contesto storico e culturale dell'eclettismo storicistico si colloca l'attività progettuale dell'architetto Giuseppe Barone, esercitata per decenni anche nell'imponente istituzione delle "Scuole della Società Centrale Operaia Napoletana", attraverso l'insegnamento del Disegno Applicato alle Arti Industriali. La produzione progettuale di Barone spazia tra le più diverse soluzioni stilistiche e tipologiche legate all'edilizia, per poi confluire e confrontarsi in un notevole sviluppo grafico di oggetti d'arredo. Con l'amico Placido de Sangro, Duca di Martina, condivise la passione per il collezionismo di oggetti antichi; le loro raccolte convergeranno verso la nascita di due importanti istituzioni: il Museo "Duca di Martina" a Napoli (Villa Floridiana) ed il "Museo Civico" di Baranello (CB). Nel 1864 Giuseppe Barone partecipò al concorso indetto dal Comune di Palermo per la realizzazione del Teatro Massimo. Le premesse per la costruzione del teatro risalgono al 1862, quando il sindaco, Marchese di Rudini, incaricò una commissione di effettuare degli studi per la realizzazione del progetto e procedette all'esproprio di alcuni terreni ubicati presso Porta Maqueda, zona in cui sorgevano diversi edifici appartenenti a congregazioni religiose. Per il progetto, il Consiglio Comunale di Palermo decise di bandire un concorso; le norme furono pubblicate il 10 settembre 1864, mentre la scadenza del bando, inizialmente fissata per il 10 settembre 1866, venne prorogata al 10

**NSC - Notizie storico-critiche**

marzo 1867. I partecipanti al concorso furono 35, tra cui l'architetto Giuseppe Barone che predispose anche uno stampato con la descrizione del suo progetto. Al 1867 risale, invece, un documento con considerazioni del Barone sulla Commissione giudicatrice e al 19/7/1967 uno scritto indirizzato al Sindaco ed ai consiglieri della città di Palermo. Il concorso fu vinto dal noto architetto palermitano G.B. Basile. Al 7/12/1868 risale un documento firmato dal Barone con osservazioni sul verdetto del suo progetto, indicato con numero 19, e sul lungo esitare del municipio siciliano nel prendere una decisione. Il 10/5/1869 e il 10/9/1869 l'architetto molisano pubblicò degli articoli sul giornale "Il Dovere" relativi al concorso in questione. Il progetto di Giuseppe Barone venne citato al 1° Congresso Artistico Italiano e l'Esposizione d'Arti Belle che si tenne a Parma nel 1870 e premiato con medaglia d'argento. La sera del 30 ottobre 1874, il Consiglio Comunale di Palermo deliberò la costruzione del teatro, affidando la direzione dei lavori all'architetto Basile. I lavori iniziarono il 12 gennaio 1875 e si conclusero solo nel 1897, dopo una lunga interruzione tra il 1882 ed il 1890. Il 16 maggio 1897, il Massimo, secondo teatro d'Europa dopo l'Opera di Parigi, iniziò la sua gloriosa attività con il Falstaff di Verdi. La serata inaugurale fece registrare un enorme successo. D'altra parte, la presenza di uno sponsor d'eccezione, come Ignazio Florio, garantì all'evento una risonanza mondana ed un rilievo internazionale. In quegli anni Palermo, proprio grazie ai Florio, era divenuta una delle capitali europee ed ospitava frequentemente le teste coronate di tutto il mondo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Famiglia Barone
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1897/10/10
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	CB/ Baranello

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Baranello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE CB 2888AS
<b>FTAT - Note</b>	9-24-10

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Stampato con descrizione progetto
<b>FNTD - Data</b>	1867
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Considerazioni su Commissione Giudicatrice
<b>FNTD - Data</b>	1867
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Scritto a Sindaco e Consiglieri della città di Palermo
<b>FNTD - Data</b>	1867/07/19
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Osservazioni sul verdetto del progetto n. 19
<b>FNTD - Data</b>	1868
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone
<b>FNTT - Denominazione</b>	Il Dovere
<b>FNTD - Data</b>	1869/05/10
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTA - Autore</b>	Giuseppe Barone

<b>FNTT - Denominazione</b>	Il Dovere
<b>FNTD - Data</b>	1869/09/10
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	rif. 6/1867
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Barone
<b>FNTS - Posizione</b>	Raccolta Documenti (lettere, documenti, etc..)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10900050
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005509
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini B., Frattolillo R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005510
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Niro C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005505
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 143-146; 159-171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bradascio A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005507
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Niro C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005506
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14 - 15
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Benvenuto C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Catalano D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Carozza M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carozza M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il disegno è conservato insieme ad un gruppo di prospetti e particolari architettonici, raccolti con una fascia di cartoncino su cui è presente la dicitura: "Teatro di Palermo/ N°12 tavole/ dal N°75 a 87"; sul verso del cartoncino è presente una parte del disegno del Monumento dedicato a Zurlo, realizzato ad inchiostro di china acquerellato in celeste e seppia chiaro (cfr. altro ritaglio di cartoncino che raccoglie i disegni del Monumento di Martina); la tavola presenta una fincatura a inchiostro sottile a circa 18-20 mm dai bordi; in alto a sinistra è presente un bollino fincato in blu con numero di inventario 85; in basso a destra, invece, vi è una citazione dantesca scritta a penna, sovrapposta alla firma dell'autore.