

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00072772
ESC - Ente schedatore	S109
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna che intercede per le anime del purgatorio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Salcito
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	CB
PRVC - Comune	Salcito
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brunetti Ciriaco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1723/ 1802
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007269

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	271
<b>MISL - Larghezza</b>	145

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Padre Eterno; Gesù Bambino. Figure: cherubini; angeli; angelo reggi-corona; anime purganti.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CIRIACUS/ BRUNETTI TRA/ ORATENI P./ A D 17(7?) [.]

Il dipinto, sebbene nell'angolo in basso a sinistra rechi la firma di Ciriaco Brunetti, è con molta probabilità riferibile, per la maggior parte, alla mano del fratello e collaboratore Stanislao. L'analisi stilistica, infatti, evidenzia strette affinità con un disegno di quest'ultimo presente nella raccolta Giuliani di Campobasso (Cfr. Borrelli G., Catalano D., Lattuada R., Oratino. Pittori, scultori e botteghe artigiane tra il XVII ed il XIX secolo, Napoli, 1993, p. 172, fig. 80); nella stessa raccolta, inoltre, è presente un secondo disegno, mai pubblicato, che sembrerebbe preparatorio del dipinto in esame. L'iscrizione lacunosa, soprattutto in corrispondenza delle cifre, non permette di datare con certezza l'opera che approssimativamente potrebbe essere stata eseguita durante gli anni settanta del Settecento. Lo fa supporre, in primo luogo, la conformazione della terza cifra della data che sembra assomigliare ad un 7 ed il fatto che tra il 1776 ed il 1779 la chiesa fu interessata da lavori di ampliamento ed

**NSC - Notizie storico-critiche**

abbellimento degli arredi interni. La tela è stata recuperata e riportata alla luce solo nel 1977; fino ad allora era celata da un altro dipinto, di uguali dimensioni ed analogo soggetto iconografico, riferibile ad Alessandro Fischetti, pittore napoletano attivo tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento. Probabilmente il dipinto in questione corrisponde alla prima versione richiesta negli anni settanta per adornare l'altare maggiore. Non si conoscono le ragioni che portarono a coprire la tela. E' facile che la seconda versione, realizzata in occasione della consacrazione della chiesa avvenuta nel 1796, fu semplicemente preferita alla prima per ragioni stilistiche e formali.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE CB 5140

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Lella L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 247-249

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borrelli G./ Catalano D./ Lattuada R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 171, 212

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Viola V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Catalano D.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Carozza M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carozza M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)