

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067667

NCTS C

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1000067667

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo Corso Vannucci, 19

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche depositi (deposito secondo piano, stanza 1, armadio C)

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero Bellucci 70

INVD - Data 1985

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero Bellucci 210

INVD - Data 1969

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione di archivio

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA

PRCD Museo privato Bellucci Ragnotti Ada

PRCM - Denominazione

raccolta/ del raccoglitore	Collezione privata Bellucci Ragnotti Ada
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	secc. XIX/ XX
PRDU - Data uscita	1969
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA</b>	
PRCD	Palazzo Danzetta
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	Azienda regionale di promozione turistica
PRCS - Specifiche e note	Palazzetto dell'Inquisizione
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1969
PRDU - Data uscita	1985
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	paletta per l'orditura
<b>OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO</b>	
OGAG - Genere di denominazione	consuetudinaria
OGAD - Denominazione	stecca da telaio
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione	bibliografia
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
DTFZ - Datazione	sec. XIX
DTFM - Motivazione della datazione	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm.
MISL - Larghezza	7.5
MISN - Lunghezza	22.5
MISS - Spessore	0.2
<b>UT - USO</b>	

<b>UTF - Funzione</b>	distribuire in maniera regolare e parallela fili dell'ordito dei piccoli telai di uso domestico
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	I fili dell'ordito venivano inseriti nei fori.
<b>UTO - Occasione</b>	tessitura
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavoletta di forma rettangolare con varie decorazioni fronte-retro e fori consecutivi a intervalli regolari sui lati lunghi per permettere l'ingresso del filo. Decorazione di entrambe le facce: uccelli, vasi con fiori, scala, nodo gordiano (o salomonico), cuori incatenati con tralci.
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	zoomorfo
<b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b>	legno: incisione
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	fitomorfo
<b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b>	legno: incisione
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	a forma di oggetto
<b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b>	legno: incisione
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	figure fantastico-geometriche
<b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b>	legno: incisione
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	a forma di cuore
<b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b>	legno: incisione
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli oggetti come quello in esame, chiamati "palette" o "stecche", servono a distribuire in maniera regolare e parallela fili dell'ordito dei piccoli telai casalinghi. Proprio perché di proprietà della padrona di casa, erano solitamente intagliati e decorati secondo il gusto della proprietaria, sempre però con figurazioni tipiche del mondo rurale e popolano. Come altri oggetti di uso quotidiano, potevano anch'essi venire donati alla sposa come segno di buon augurio; le decorazioni presenti negli esemplari di questa collazione, infatti, rimandano chiaramente alla simbologia d'amore. La Giacalone, in un suo articolo sulla collezione Bellucci, definisce tutti gli oggetti di questo tipo, compreso quello in esame, "Tavolette per tingere i tessuti" (1988, pp. 117-121, fig. 12).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Azienda regionale di promozione turistica
<b>ACQD - Data</b>	1985
<b>ACQL - Luogo di acquisizione</b>	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Azienda regionale di promozione turistica
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Mazzini, 21 - 06100 Perugia (PG)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG GNN25381
<b>FTAT - Note</b>	ultimo da sinistra nella foto (recto)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG GNN25382
<b>FTAT - Note</b>	ultimo da sinistra nella foto (verso)
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Bellucci A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della collezione di antiche stoffe, pizzi, merletti, ricami...
<b>FNTD - Data</b>	1969
<b>FNTN - Nome dell'archivio</b>	SBSAE PG
<b>FNTS - Collocazione nell'archivio</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	specifiche
<b>BIBA - Autore</b>	Giacalone F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002936
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Trame del tempo. Arte della tessitura in Umbria (la Collezione Ada Ragnotti Bellucci)
<b>MSTL - Luogo</b>	Gubbio
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Trame del tempo. Arte della tessitura in Umbria (la Collezione Ada Ragnotti Bellucci)
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia

<b>MSTD - Data</b>	1987/ 1988
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestrini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loffreda B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Donà A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Donà A.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	L'inventario del 1969 cita in tutto n. 5 stecche e quello del 1985 n.6, ma durante la revisione del 1998 ne sono state individuate complessivamente 7 (catalogate con NCTN 00067667 e NCTN 00067668). - Silvestrini C. -