

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067674

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo Corso Vannucci, 19

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche depositi (deposito secondo piano, stanza 1, armadio C)

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero Bellucci 241

INVD - Data 1985

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero Bellucci 77

INVD - Data 1969

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione di archivio

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA

PRCD Museo privato Bellucci Ragnotti Ada

PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore Collezione privata Bellucci Ragnotti Ada

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso secc. XIX/ XX

PRDU - Data uscita	1969
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA	
PRCD	Palazzo Danzetta
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	Azienda regionale di promozione turistica
PRCS - Specifiche e note	Palazzetto dell'Inquisizione
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1969
PRDU - Data uscita	1985
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	fuso
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione	bibliografia
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	sec. XIX
DTFM - Motivazione della datazione	comparazione del manufatto
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	tornitura
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	terracotta
MTCT - Tecnica	modellatura/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	21
UT - USO	
UTF - Funzione	torsione e avvolgimento del filo
UTM - Modalità d'uso	Fatto ruotare su se stesso.
UTO - Occasione	filatura
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di	

conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fuso dalla consueta forma assottigliata alle estremità e panciuta nel mezzo, con fusaiola in maiolica e filato avvolto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla fusaiola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PACIFFICA. B.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I fusi sono gli strumenti più utilizzati in passato nella lavorazione domestica delle fibre naturali per la creazione del filo. Ad essi venivano in genere applicati dei piccoli pesi (le fusaiole appunto) per impedire che il filo, una volta ammassato, si srotolasse. Tali elementi nelle diverse epoche e civiltà hanno assunto forme diversificate: dalle fusaiole in terracotta ritrovate nelle tombe romane, a quelle in maiolica dei secoli XV e XVI, a quelle in legno decorato popolari nell'Ottocento. Fusi e fusaiole hanno costituito dono d'amore in molte culture. Gli eredi di Ada Bellucci sono in possesso, a tutt'oggi, di una collezione molto bella di fusaiole datate 1400/1500.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Azienda regionale di promozione turistica
<b>ACQD - Data</b>	1985
<b>ACQL - Luogo di acquisizione</b>	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Azienda regionale di promozione turistica
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Mazzini, 21 - 06100 Perugia (PG)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG GNN25391
<b>FTAT - Note</b>	primo da sinistra nella foto
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Bellucci A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della collezione di antiche stoffe, pizzi, merletti, ricami...
<b>FNTD - Data</b>	1969
<b>FNTN - Nome dell'archivio</b>	SBSAE PG

<b>FNTS - Collocazione nell'archivio</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giacalone F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002936
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giacalone F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Trame del tempo. Arte della tessitura in Umbria (la Collezione Ada Ragnotti Bellucci)
<b>MSTL - Luogo</b>	Gubbio
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Trame del tempo. Arte della tessitura in Umbria (la Collezione Ada Ragnotti Bellucci)
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1987/ 1988
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestrini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Loffreda B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Donà A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Donà A.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	Negli inventari del 1969 e del 1985 è citato al n. 77/241 un solo fuso. Nel corso della campagna di catalogazione del 1998 ne sono stati individuati quattro (vedi schede NCTN 00067674 - 00067674A - 00067674B - 00067674C).