

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00067729

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna trafitta da sette spade

SGTT - Titolo Vergine dei Dolori

SGTP - Titolo proprio Vera immagine della prodigiosa Vergine dei Dolori

SGTL - Tipo titolo desunto dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo Corso Vannucci, 19

LDCM - Denominazione raccolta

Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche

depositi (deposito secondo piano, stanza 1, armadio E)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Bellucci 503

INVD - Data

1985

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Bellucci 420

INVD - Data

1969

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Umbria

PRVP - Provincia

PG

PRVC - Comune

Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

edificio

PRCQ - Qualificazione

privato

PRCD - Denominazione

Museo privato Bellucci Ragnotti Ada

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione privata Bellucci Ragnotti Ada

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

secc. XIX/ XX

PRDU - Data uscita

1969

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Umbria

PRVP - Provincia

PG

PRVC - Comune

Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

privato

PRCD - Denominazione

Azienda regionale di promozione turistica

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo Danzetta

PRCM - Denominazione raccolta

Archivio e Museo dell'Azienda

PRCS - Specifiche

Palazzetto dell'Inquisizione

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1969

PRDU - Data uscita

1985

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	sec. XIX primo quarto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00000238

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Leonetti Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	/ post 1830
AUTH - Sigla per citazione	00001655

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
-------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	210

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	370
MIFL - Larghezza	250

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Attributi: (Madonna) cuore trafitto da sette spade.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	angoli inferiori
ISRI - Trascrizione	Andrea Appiani disegnò Gio(vanni) Batt(ist)a Leonetti inc(ise)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	VERA IMMAG(INE) DELLA PRODIGIOSA VERGINE DEI DOLORI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Che si venera dai RR: PP: de' Servi di Maria/ nella Chiesa di S: Fiorenzo in Perugia.
NSC - Notizie storico-critiche	Nella storia degli ordini religiosi non vi è istituzione che non abbia mostrato interesse per il culto della Vergine. L'Ordine dei Servi di Maria, fondato sul Monte Senario, nei pressi di Firenze, dai Sette Santi Fondatori, ebbe il riconoscimento nel 1263 e fu approvato definitivamente nel 1304 da Benedetto IX. Il carisma principale è quello di officiare i santuari mariani e promuovere il culto verso l'Addolorata. A Perugia i Padri Serviti promossero il culto in diverse chiese, tra cui S. Fiorenzo e S. Maria Nuova. La statua qui rappresentata era sicuramente quella di cui parla Graziano Crispolti in "Perugia Augusta". Una statua di legno della Madonna dei sette dolori, infatti, occupava l'altare del transetto sinistro della chiesa già nel XVIII secolo. Quella statua fu solennemente incoronata il 1 novembre 1729 dal Capitolo Vaticano sotto il vescovato di mons. Marcantonio Ansidei (Moretti M., 1991). L'opera poi fu sostituita con quella attuale di gesso, certamente meno preziosa e più ingombrante. Per quanto riguarda gli autori della stampa, è sufficiente qui ricordare che il milanese Andrea Appiani fu tra i primi artisti italiani a interessarsi della tecnica della litografia, inventata da Senefelder, tecnica che penetrò agli inizi dell'Ottocento prima a Roma, grazie a Giovanni dell'Armi (1805), e poi a Milano con Giuseppe de Werz (1807). Giovanni Battista Leonetti, incisore romano (morto post 1830), si occupò di stampare, tra le altre, anche le opere di Leonardo e Guercino. I perugini conobbero due Andrea Appiani, il pittore milanese e il figlio di Francesco Appiani anconetano. Di questo secondo personaggio si sa ben poco e si preferisce in questa sede pensare, per stile ed importanza, ad una attribuzione della stampa al primo Andrea, pittore e incisore di ben altro spessore artistico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SBAAAS PG-Galleria Nazionale dell'Umbria
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda regionale di promozione turistica
CDGI - Indirizzo	via Mazzini, 21 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG GNN25409

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Bellucci A.
FNTT - Denominazione	Inventario della collezione di antiche stoffe, pizzi, merletti, ricami, ...
FNTD - Data	1969
FNTN - Nome archivio	SBSAE PG
FNTS - Posizione	.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Trame del tempo. Arte della tessitura in Umbria (la Collezione Ada Ragnotti Bellucci)
MSTL - Luogo	Gubbio
MSTD - Data	1988

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Trame del tempo. Arte della tessitura in Umbria (la Collezione Ada Ragnotti Bellucci)
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1987/ 1988

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Silvestrini C.
FUR - Funzionario	

responsabile	Loffreda B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Donà A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Donà A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)