

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078341

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione decapitazione di Santa Dorotea e invio della frutta dal Cielo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1630
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fabrizi Anton Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1594/ 1663
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000847

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	150

MISP - Profondita'	10
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	diffusi depositi di polvere sulla superficie pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela con struttura di sostegno di forma rettangolare e cornice non originale composta da listelli di legno scuro
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: martirio di Santa Dorotea.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto raffigura la giovane Dorotea, originaria di Cesarea in Cappadocia, nel momento in cui, poco prima del martirio, le appare un angelo recante tre mele e tre rose da mandare a Teofilo, uno scolastico che, schernendola, le aveva chiesto di madarle mele e rose dal Paradiso. Dopo aver ricevuto i doni dell'angelo, Teofilo si convertì al cristianesimo( cfr. Bibliotheca Sanctorum, Roma, 1964, IV, coll.820-826). L'opera è da considerarsi pendant del dipinto raff. "i Santi Cecilia e Valeriano" (v. scheda 00078331 ) in quanto entrambi presentano le stesse misure ed identità di mano. La prima segnalazione delle due opere si trova nel manoscritto del Baglioni ( Registro della chiesa e Sacrestia di San Domenico di Perugia..., c. 14) che nella cappella degli Apostoli ricorda "... li dui quadri ad oglio nelle muraglie con ornamento di stucchi uno di quali rappresenta Santa Cecilia l'altro il Martirio di Santa Dorotea sono di Antonio maria Fabrizi...". Nella periegetica sono citati per la prima volta da Morelli, già con l'attribuzione a Fabrizi (1683, p. 63) che li ricorda collocati nella cappella del Rosario (oggi di Benedetto XI) insieme agli affreschi eseguiti dal suddetto artefice. Anche Orsini li vede nella medesima collocazione, ricordandon e Fabrizi quale autore ( 1784,p.61). Siepi ripropone le stesse notizie, avanzando anche l'ipotesi che la committente sia da individuarsi in Cecilia Angeletti, moglie di Giacomo Consolelli, la quale, come ricordato da una lapide posta nel pilastro d'accesso alla cappella, nel 1634 lasciò al conve nto ventimila scudi "... questa pia donna devotissima del Rosario, avea già vivente spesi scudi quattromila per abbellire la prossima cappella dedicata a Maria SS. ma..." ( 1832, p.505). Non sono citati né da Guardabassi(1872) né da Gigliarelli (1908) né da Briganti e Magnini (1931 ). Santi li ricorda ancora nello stesso luogo (1950, p.87). La nuova collocazione dei due dipinti si deve quasi certamente ai lavori effettuati nel 1959 dalla Soprintendenza ai Monumenti, che prevedero il ripristino dell' altare trecentesco nella cappella di Benedetto XI ( già del Rosario) precedentemente collocato sopra la porta d'accesso alla sagrestia, così come il monumento a Guglielmo Pontano, ricollocato nell'ambulacro dell'ingresso laterale (Gurrieri, 1959, p.41-42); al loro posto, sopra le due porte del braccio sinistro del transetto, previa muratura delle nicchie, furono collocate le tele.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere                      documentazione allegata

FTAP - Tipo                         fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo    SBAPSAE PGN28804

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo                         libro di memorie

FNTA - Autore                      Baglioni Domenico

FNTD - Data                        sec. XVI

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere                      bibliografia specifica

BIBA - Autore                      Morelli G.F.

BIBD - Anno di edizione        1683

BIBH - Sigla per citazione      00000010

BIBN - V., pp., nn.                p.63

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere                      bibliografia specifica

BIBA - Autore                      Orsini B.

BIBD - Anno di edizione        1784

BIBH - Sigla per citazione      00000020

BIBN - V., pp., nn.                p.61

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere                      bibliografia specifica

BIBA - Autore                      Siepi S.

BIBD - Anno di edizione        1822

BIBH - Sigla per citazione      00000031

BIBN - V., pp., nn.                p.505

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso        3

ADSM - Motivazione              scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data                        2000

CMPN - Nome                       Pesola A.

FUR - Funzionario  
responsabile                        Abbozzo F.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data                        2009

RVMN - Nome                       Sargentini C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data                        2010

<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)