# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00078345
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
RV - RELAZIONI	
RVF - STRUTTURA COMPLESSA	

#### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

**RVEL - Livello** 1

**RVER - Codice bene radice** 1000078345

## **OG - OGGETTO**

### **OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

OGTP - Posizione	parete sinistra, primo registro dall'alto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	storie della Beata Margherita d'Ungheria		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Umbria		
PVCP - Provincia	PG		
PVCC - Comune	Perugia		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIV		
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1368		
DTSV - Validita'	ca.		
DTSF - A	1368		
DTSL - Validita'	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito umbro		
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito umbro		
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
CMM - COMMITTENZA			
CMMN - Nome	Chesi Cristoforo da Montepulciano		
CMMD - Data	1368		
CMMC - Circostanza	ignota		
CMMF - Fonte	iscrizione		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco		
MIS - MISURE			
-			

1		
MISA - Altezza	120	
MISL - Larghezza	180	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
RS - RESTAURI RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1959	
RSTE - Ente responsabile	R10	
KSTE - Ente responsable	soprintendenza ai monumenti dell'Umbria, Azienda Autonoma	
RSTR - Ente finanziatore	Soggiorno e turismo, Brigata perugina Amici dell'Arte	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: stimmate della Beata Margherita d'Ungheria.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	Latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici	
ISRP - Posizione	sotto la scena	
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FIERI (CRIST)OFORI CHESE DEMONTE(sic) PULCIANO A(NNO) D(OMI NI) MCCC LXVIII	
	Tre atti notarili risalenti alla seconda metà del XIV secolo attestano l'esistenza della cappella degli Angeli: il primo è del 1363 quando viene rogato un atto " in cappella Sancti Angeli sita in ecclesia nova" (1998, p.21) cioè nella chiesa di Santo Stefano del Castellare, acquisita nel 1304 e da quell'anno individuata nei documenti quale "chiesa nuova" (ibidem, p. 11). Nel 1373 è scelta da Iohannes Ceccoli come sepoltura (2000, p. 72). nel 1378 vi si roga una quietanza di pagamento (2000, p. 78). Tra la fine del XIV e l'inizio del XV la famiglia perugina dei Bontempi ne assume il patronato documentato da Baglioni,che ne tratta ripetutamente "esse del casato de Buontempi, appare questo medesimo per un testamento di un messer Pavolo (sic) di Giovanni Bontempi qual dice esse capella di suoi antichi." (c.31r) " La seguente capella ha il titolo di Sant'Angelo e mostra esser del casato Buontempi" (c.32r). Nello stesso manoscritto è inoltre presente la restituzione grafica in pianta delle sepolture presenti in San Domenico, compila ta dal Sacrestano maggiore, frate Eduardo Neri, nel 1638 dalla quale risulta che i Bontempi avevano nella suddetta cappella due sepolture, una collocata a sinistra dopo l'ingresso ed un'altra, parallella, contrassegnata d alle armi del fondaco (c.62v.). La prima citazione relativa a dipinti nella cappella Buontempi risale a Vasari che nella seconda edizione delle vite, trattando della vita di Buonamico Buffalmacco ricorda che " si fermò in Perugia e	

NSC - Notizie storico-critiche

vi di inse nella chiesa di San Domenico in fresco la cappella de' Buontempi, facendo in essa istorie della vita di S. Caterina, vergine e martire..." (Vasari, 1568, ed. 1971, Milano, p.469). Tale indicazione oggi si ritiene riferita agli affreschi conservati nella prospiciente cappella di S. Caterina (v. anche scheda 00076449). Morelli ricorda che in San Domenico "...anticamente si vedevano varie pitture d'uomini insigni nell'arte cioè nella cap pella de' signori Bontempi quelle a fresco di Tadeo Sanese..." (1683, p.6 0-61). Una nota aggiunta alla descrizione del Baglioni ricorda che " questa capella fu fata rimodernare alla corrispondenza dell'altre da me F(rate) Agostino Guiducci nell'anno 1696 e vi spesi del nostro deposito scudi centodieci in circa" (c.32r.). Nel 1706 nel suo memoriale Guiducci scrive "... in quella de' Sig.ri Buontempi (sic) alcune pitture a fresco di Tadeo Se nese" (c.17) segnala inoltre che "... l'altra cappella de' Sig.ri Bontempi la quale prima era dedicata agli angeli ed ora a S. Orsola et undicimila vergini in cui è eretta una compagnia sotto il nome di detta Santa..." (c. 22). Il religioso torna a dichiarare che "... io Frate Agostino Guiducci Perugino... feci rimodernare la cappella di Santa Rosa e l'altra oggi detta di Sant'Orsola propinqua alla sacristia, le quali prima erano alla gotica secondo il modello della chiesa avanti che cadesse e con la mia assistenza furono rimodernate." (c.181). Nel 1822 Siepi la ricorda ancora col tito lo di sant'Orsola "... evvi un quadro con s. Orsola e le compagne di Benedetto Bandiera. Alla parte destra di questa cappella si vede uno sfondo dipinto a paesaggio per formarvi il presepe provveduto di buone statue di Lucca...nella parete sinistra è appesa una tavola del celebre Giovanni da Fi esole..." (1822, p.515) da questa testimonianza si evince che le pitture d el XIV secolo non erano più visibili, forse ricoperte durante l' "ammodernamento" eseguito dal Guiducci nel secolo precedente. Anche nell'Indice-Guida del Guardabassi è citato solamente il dipinto del Bandiera raffigurante Sant'Orsola e le compagne mentre la cappella è nominata col titolo di Sant'Orsola (1872,p.173). Venturi attribuisce sia le pitture della cappella Buontempi che quelle della cappella del Nome di Gesù ad un "...maestro fabrianese, non indipendente da Lorenzetti..." giudicandole ".. tarde e mediocrissime..." (1906, p.838). Santi le data alla seconda metà del XIV seco lo (1950, p.88), così Gurrieri (1974, p.32), Scarpellini tra fine XIV inizio XV (1978, p.45) così come Mancini (1982, p.91-92). Nel presente dipinto Todini ha individuato l'episodio de "le stimmate della beata Margherita d'Ungheria" ed attribuisce l'opera ad un pittore perugino influenzato da Ambrogio Lorenzetti estendendo l'attribuzione anche alle quattro scene successive, realizzate in forma di trittico murale (1989, p.358).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE PGN28815

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	libro di memorie	
FNTA - Autore	Baglioni D.	
FNTD - Data	secc. XVI/ XVIII	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	libro di memorie	
FNTA - Autore	Guiducci A.	
FNTD - Data	1706	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	libro di memorie	
FNTA - Autore	Guiducci A.	
FNTD - Data	1706	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	libro di memorie	
FNTA - Autore	Guiducci A.	
FNTD - Data	1706	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Todini F.	
BIBD - Anno di edizione	1989	
BIBH - Sigla per citazione	00001145	
BIBN - V., pp., nn.	I, p.358	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Del Giudice C./ Sartore A.M.	
BIBD - Anno di edizione	1999	
BIBH - Sigla per citazione	00002810	
BIBN - V., pp., nn.	p.11,p.21 n.42	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Del Giudice C.	
BIBD - Anno di edizione	2001	
BIBH - Sigla per citazione	00002811	
BIBN - V., pp., nn.	p.72,p.78	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	2000	
CMPD - Data	2000	
CMPN - Nome	Pesola A.	

FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2009	
RVMN - Nome	Sargentini C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Sargentini C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	