

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078345

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000078345

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione	parete sinistra, primo registro dall'alto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	storie della Beata Margherita d'Ungheria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1368
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1368
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Chesi Cristoforo da Montepulciano
CMMD - Data	1368
CMMC - Circostanza	ignota
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	R10
RSTR - Ente finanziatore	soprintendenza ai monumenti dell'Umbria, Azienda Autonoma Soggiorno e turismo, Brigata perugina Amici dell'Arte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: stimate della Beata Margherita d'Ungheria.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto la scena
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FIERI (CRIST)OFORI CHESE DEMONTE(sic) PULCIANO A(NNO) D(OMI NI) MCCC LXVIII
	Tre atti notarili risalenti alla seconda metà del XIV secolo attestano l'esistenza della cappella degli Angeli: il primo è del 1363 quando viene rogato un atto "... in cappella Sancti Angeli sita in ecclesia nova.." (1998 , p.21) cioè nella chiesa di Santo Stefano del Castellare, acquisita nel 1304 e da quell'anno individuata nei documenti quale " chiesa nuova" (ibidem, p. 11). Nel 1373 è scelta da Iohannes Ceccoli come sepoltura (2000, p. 72). nel 1378 vi si roga una quietanza di pagamento (2000, p.78). Tra la fine del XIV e l'inizio del XV la famiglia perugina dei Bontempi ne assume il patronato documentato da Baglioni, che ne tratta ripetutamente "...esse del casato de Buontempi, appare questo medesimo per un testamento di un messer Pavolo (sic) di Giovanni Bontempi qual dice esse capella di suoi antichi." (c.31r) " La seguente capella ha il titolo di Sant'Angelo e mostra esser del casato Buontempi..." (c.32r). Nello stesso manoscritto è inoltre presente la restituzione grafica in pianta delle sepolture presenti in San Domenico, compilata dal Sacrestano maggiore, frate Eduardo Neri, nel 1638 dalla quale risulta che i Bontempi avevano nella suddetta cappella due sepolture, una collocata a sinistra dopo l'ingresso ed un'altra, parallela, contrassegnata dalle armi del fondaco (c.62v.). La prima citazione relativa a dipinti nella cappella Buontempi risale a Vasari che nella seconda edizione delle vite, trattando della vita di Buonamico Buffalmacco ricorda che "... si fermò in Perugia e

NSC - Notizie storico-critiche

vi di inse nella chiesa di San Domenico in fresco la cappella de' Buontempi, facendo in essa istorie della vita di S. Caterina, vergine e martire..." (Vasari, 1568, ed. 1971, Milano, p.469). Tale indicazione oggi si ritiene riferita agli affreschi conservati nella prospiciente cappella di S. Caterina (v. anche scheda 00076449). Morelli ricorda che in San Domenico "...anticamente si vedevano varie pitture d'uomini insigni nell'arte cioè nella cap pella de' signori Bontempi quelle a fresco di Tadeo Sanese..." (1683, p.6 0-61). Una nota aggiunta alla descrizione del Baglioni ricorda che " questa capella fu fata rimodernare alla corrispondenza dell'altre da me F(rate) Agostino Guiducci nell'anno 1696 e vi spesi del nostro deposito scudi centodieci in circa" (c.32r.). Nel 1706 nel suo memoriale Guiducci scrive "... in quella de' Sig.ri Buontempi (sic) alcune pitture a fresco di Tadeo Senese" (c.17) segnala inoltre che "... l'altra cappella de' Sig.ri Bontempi la quale prima era dedicata agli angeli ed ora a S. Orsola et undicimila vergini in cui è eretta una compagnia sotto il nome di detta Santa..." (c. 22). Il religioso torna a dichiarare che "... io Frate Agostino Guiducci Perugino... feci rimodernare la cappella di Santa Rosa e l'altra oggi detta di Sant'Orsola propinqua alla sacristia, le quali prima erano alla gotica secondo il modello della chiesa avanti che cadesse e con la mia assistenza furono rimodernate." (c.181). Nel 1822 Siepi la ricorda ancora col titolo di sant'Orsola "... evvi un quadro con s. Orsola e le compagne di Benedetto Bandiera. Alla parte destra di questa cappella si vede uno sfondo dipinto a paesaggio per formarvi il presepe provveduto di buone statue di Lucca...nella parete sinistra è appesa una tavola del celebre Giovanni da Fi esole..." (1822, p.515) da questa testimonianza si evince che le pitture del XIV secolo non erano più visibili, forse ricoperte durante l' "ammodernamento" eseguito dal Guiducci nel secolo precedente. Anche nell'Indice- Guida del Guardabassi è citato solamente il dipinto del Bandiera raffigurante Sant'Orsola e le compagne mentre la cappella è nominata col titolo di Sant'Orsola (1872,p.173). Venturi attribuisce sia le pitture della cappella Buontempi che quelle della cappella del Nome di Gesù ad un "...maestro fabrianese, non indipendente da Lorenzetti..." giudicandole "... tarde e mediocrissime..." (1906, p.838). Santi le data alla seconda metà del XIV secolo (1950, p.88), così Gurrieri (1974, p.32), Scarpellini tra fine XIV inizio XV (1978, p.45) così come Mancini (1982, p.91-92). Nel presente dipinto Todini ha individuato l'episodio de "le stimmate della beata Margherita d'Ungheria" ed attribuisce l'opera ad un pittore perugino influenzato da Ambrogio Lorenzetti estendendo l'attribuzione anche alle quattro scene successive, realizzate in forma di trittico murale (1989, p.358).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPSAE PGN28815

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Baglioni D.
FNTD - Data	secc. XVI/ XVIII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Guiducci A.
FNTD - Data	1706

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Guiducci A.
FNTD - Data	1706

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Guiducci A.
FNTD - Data	1706

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001145
BIBN - V., pp., nn.	I, p.358

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Giudice C./ Sartore A.M.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00002810
BIBN - V., pp., nn.	p.11,p.21 n.42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Giudice C.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00002811
BIBN - V., pp., nn.	p.72,p.78

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pesola A.

FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2009
--------------------	------

RVMN - Nome	Sargentini C.
--------------------	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2010
--------------------	------

AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Sargentini C.
--------------------	-------------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------