

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078345

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 16

RVER - Codice bene radice 1000078345

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTP - Posizione	navata sinistra, quinta cappella dal fondo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Tommaso riceve la cintura dalla Madonna Assunta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1727
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Battini Mattia
AUTA - Dati anagrafici	1666/ 1727
AUTH - Sigla per citazione	00000441
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ponsi
CMMC - Circostanza	ornamento cappella

CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	360
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: San Tommaso riceve la cintura dalla Madonna Assunta. Personaggi: Madonna; San Tommaso. Figure: angeli. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel dipinto sono raffigurati due episodi distinti della vita di san Tommaso d'Aquino: l' unica visione della Madonna da lui avuta e l'applicazione della catena postagli dagli angeli a difesa della sua castità (cfr. Biblio theca Sanctorum, vol. XII, 1969, col.544). L' opera potrebbe essere stata eseguita sulla fine del Seicento quando, come si rileva dagli Annali del Convento, alla data 1693 "...per le feste di Pasqua fu finita la cappella d i Santa Rosa da Lima quale prima era sotto il titolo dell'angelico dottore San Tommaso d'Aquino..." (Annali dal1566 al 1725, c.121r.). Sempre negli Annali del Convento di San Domenico, alla data del 1740 è segnata la morte del Padre Ponsi ricordando che "... Questo convento si può dire quasi tutto rifatto e abbellito da questo valent'uomo... fece da' fondamenti la cappella di Santa Rosa, l'altare con il quadro di San Tommaso... " (c.17r.). Nel 1784 l'Orsini ricorda l'opera nella cappella di San Pietro Martire-ristrutturata nel XVIII secolo come ingresso laterale alla chiesa (F. F. Mancini, Perugia guida storico-artistica, 1982, p.89) e per primo l'attribuisce al Batini (p.60). Nel 1826 è citata nella guida del Gambini nello stesso luogo e con la stessa attribuzione (Guida di San Domenico, 1826, c.3r.) e così da Siepi (1832, p. 497). In data imprecisata, venne spostata nell' attuale cappella di San Tommaso, già di Sant'Orsola rimuovendo il dipinto raffigurante Sant'Orsola e le compagne, collocato nella cappella adiacente (1982, p.91). Nella sua attuale collocazione è ricordato da Gurrieri (rist.1974, p.32) e Mancini (1982, p.92). Il dipinto di San Domenico non è ricordato nella biografia del Batini compilata da Orsini nelle " Memorie dei Pittori perugin i..." del 1806; una sua attività in San Domenico di Perugia è appena accennata in Thieme- Becker (ad vocem, vol.III, 1909, p.44) e nella più aggiornata compilazione biografica sull'artista, risalente al 1990 (AA.VV., La pittura in Italia, Il Settecento, Milano, vol. II, 1990, p.616).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PGN28820

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	secc. XVI/ XVIII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTD - Data	sec. XVIII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Gambini r.
FNTD - Data	1826

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orsini B.
BIBD - Anno di edizione	1784
BIBH - Sigla per citazione	00000020
BIBN - V., pp., nn.	p.60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siepi S.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	p.497

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ Casagrande G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000984
BIBN - V., pp., nn.	p.92

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pesola A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2009**RVMN - Nome** Sargentini C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)