

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078345

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 16

RVER - Codice bene radice 1000078345

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

<b>OGTP - Posizione</b>	navata sinistra, quinta cappella dal fondo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	San Tommaso riceve la cintura dalla Madonna Assunta
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Perugia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1727
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Battini Mattia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1666/ 1727
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000441
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ponsi
<b>CMMC - Circostanza</b>	ornamento cappella

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	360
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: San Tommaso riceve la cintura dalla Madonna Assunta. Personaggi: Madonna; San Tommaso. Figure: angeli. Architetture.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel dipinto sono raffigurati due episodi distinti della vita di san Tommaso d'Aquino: l' unica visione della Madonna da lui avuta e l'applicazione della catena postagli dagli angeli a difesa della sua castità ( cfr. Biblio theca Sanctorum, vol. XII, 1969, col.544). L' opera potrebbe essere stata eseguita sulla fine del Seicento quando, come si rileva dagli Annali del Convento, alla data 1693 "...per le feste di Pasqua fu finita la cappella d i Santa Rosa da Lima quale prima era sotto il titolo dell'angelico dottore San Tommaso d'Aquino..." (Annali dal1566 al 1725, c.121r.). Sempre negli Annali del Convento di San Domenico, alla data del 1740 è segnata la morte del Padre Ponsi ricordando che "... Questo convento si può dire quasi tutto rifatto e abbellito da questo valent'uomo... fece da' fondamenti la cappella di Santa Rosa, l'altare con il quadro di San Tommaso... " ( c.17r.). Nel 1784 l'Orsini ricorda l'opera nella cappella di San Pietro Martire-ristrutturata nel XVIII secolo come ingresso laterale alla chiesa ( F. F. Mancini, Perugia guida storico-artistica, 1982, p.89) e per primo l'attribuisce al Batini ( p.60). Nel 1826 è citata nella guida del Gambini nello stesso luogo e con la stessa attribuzione ( Guida di San Domenico, 1826, c.3r.) e così da Siepi (1832, p. 497). In data imprecisata, venne spostata nell' attuale cappella di San Tommaso, già di Sant'Orsola rimuovendo il dipinto raffigurante Sant'Orsola e le compagne, collocato nella cappella adiacente (1982, p.91). Nella sua attuale collocazione è ricordato da Gurrieri (rist.1974, p.32) e Mancini (1982, p.92). Il dipinto di San Domenico non è ricordato nella biografia del Batini compilata da Orsini nelle " Memorie dei Pittori perugin i..." del 1806; una sua attività in San Domenico di Perugia è appena accennata in Thieme- Becker (ad vocem, vol.III, 1909, p.44) e nella più aggiornata compilazione biografica sull'artista, risalente al 1990 ( AA.VV., La pittura in Italia, Il Settecento, Milano, vol. II, 1990, p.616).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PGN28820

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTD - Data</b>	secc. XVI/ XVIII

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Gambini r.
<b>FNTD - Data</b>	1826

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orsini B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1784
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.60

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siepi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.497

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F./ Casagrande G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.92

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pesola A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Abbozzo F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2009**RVMN - Nome** Sargentini C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)