

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00150542
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	profeti
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR

<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1447
<b>DTSF - A</b>	1447
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fra Giovanni da Fiesole detto il Beato Angelico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1400 circa-Roma 1455
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000128
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	903
<b>MISL - Larghezza</b>	1107
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crepe.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1913-1917
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi Principe
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1940-1941
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pelliccioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	I sedici profeti, variamente paludati in vesti e manti variopinti, sono raffigurati in una schiera scalata in altezza a ricoprire la maggior parte

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	della vela, disposti in file alternativamente di due e tre figure. Alcuni di essi recano ben visibili gli attributi consueti della tradizione, quali la cetra e la corona, le tavole della Legge, il rotulo, il libro. Tutti i personaggi si diversificano tra loro grazie ad un'accurata caratterizzazione fisiognomica indivisuale e per la varietà degli atteggiamenti di preghiera o di ispirazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Profeti. Oggetti: cetra; corona; tavole della legge; rotulo; libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Di tutta la decorazione della volta della seconda campata, il Beato Angelico, nel periodo tra l'11/05 e il 28-30/9/1447, eseguì solo due vele: quella del Cristo Giudice e quella dei Profeti (Vasari, ed. 1809, p. 40), insieme ai suoi aiutanti B. Gozzoli, Giovanni di Antonio da Firenze, Giacomo Poli e all'orvietano Pietro di Nicola Baroni (vedi scheda n. 61175): quest'ultimo e B. Gozzoli proseguirono poi l'opera del Maestro negli anni seguenti (Carli 1965). In questa vela tutta la critica è concorde nell'assegnare la figura del Cristo direttamente alla mano dell'Angelico (Perali 1919; Schottmuller 1924; Pope Hennessy 1952; Urbani 1958) nell'attribuire all'Angelico la più parte delle figure, avanzando anche l'ipotesi che i tre profeti ritratti in aspetto giovanile siano riconducibili ad un intervento del Gozzoli (Pacchioni 1910; Salmi 1930). Il divario qualitativo non è comunque talmente evidente da poter far condividere i giudizi negativi avanzati da alcuni autori (Muratoff 18930Bazin 1930). Posizione isolata è quella di chi ritiene invece che la maggior parte dei Profeti sia opera del Gozzoli 8Van Marle 1928; Padoa Rizzo 1972). In questo brano l'Angelico sembra essersi emancipato viepiù dalla tradizione tardo-gotica dalla quale pur si era mosso, mostrando di aver assimilato la lezione masaccesca, e approdando a risultati inconsueti di monumentalità, quali si possono ritrovare forse negli affreschi della Cappella Niccolina che proprio a partire dal 1447 egli andava conducendo con l'aiuto di G. Gozzoli. Tuttavia, soprattutto nell'uso insistente dell'oro di fondo, è possibile anche cogliere elementi di rimando ai canoni della pittura sacra di tradizione medievale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG 150542-1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1568
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000216
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 423-442
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perali P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002551
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schottmuller F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000365
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Muratoff P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000372
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-56

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazin G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002892
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pope Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000569
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 190

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Urbani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	coll. 400-7

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100; figg. 132, 140-1

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Padoa Rizzo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000809
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 103-4

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra delle opere di Fra Angelico nel V centenario della morte
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1955

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Del Nunzio M.**FUR - Funzionario responsabile** Natalini C.**FUR - Funzionario responsabile** Testa G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.**AN - ANNOTAZIONI**