

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150551

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'Antinferno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1503

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Signorelli Luca

AUTA - Dati anagrafici Cortona 1445/50-1523

AUTH - Sigla per citazione 00000397

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	575
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Restauri 1913-17; 1940-41.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è riquadrata da una finta arcata in prospettiva, decorata a cassettoni. Nel registro superiore due angeli guardano gravemente verso il basso: quello di destra, in loroca, si appoggia con le mani sull'elsa della spada, mentre quello di sinistra, in tunica, impugna l'arma. Al di sotto, sulla riva dell'Acheronte, appaiono le schiere dei dannati ignudi, divise in vari gruppi, il più cospicuo dei quali guidato da un demone con pavese. Al centro di questa porzione è il fiume infernale, solcato dall'orribile Caronte al remo della sua barca. In primo piano alcuni dannati trattenuti da demoni vengono giudicati da Minosse, dallipetto mostruoso, mentre in primissimo piano un dannato ignudo giace riverso a terra, afferrato per i capelli da un demone che si accinge a colpirlo con la mano destra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Angeli. Oggetti: spada; arma; remo; barca. Personaggi: dannati; demone; Caronte; Minosse. Fiumi: Acheronte.
	Incaricati col contratto del 27/5/1500 della decorazione della Cappella di S. Brizio (Della Valle 1791; Fumi 1891), il Signorelli la concluse verosimilmente entro gli ultimi mesi del 1503, essendo stato scelto a far parte dei priori di Cortona per novembre e dicembre 8Carli

NSC - Notizie storico-critiche

1965). L'Antinferno si presenta come scena complessa, impostata su più registri: alcuni autori (Venturi 1913) ritengono che essa abbia fatto parte di un piano già previsto fin dai tempi dell'intervento dell'Angelico nel 1447, insieme alla chiamata degli Eletti. Per quanto riguarda l'esecuzione balzano agli occhi la sicurezza tecnica e l'estro inventivo del Maestro, soprattutto nelle due figure in primo piano che fanno presagire i virtuosismi anatomici dei riquadri maggiori, così come il desolato paesaggio dell'Acheronte può richiamare le ambientazioni di alcuni tondi con episodi del Purgatorio di Dante. Tuttavia, pur riconoscendo il non indifferente livello qualitativo dell'opera (Mancini 1903; Van Marle 1928; Carli 1946), è possibile individuare qualche brano con alcune incertezze, come nelle figure degli Angeli, opera forse di qualche collaboratore (Salmi 1953) e frammenti di fattura più trasandata, come quella dei diavoli di Minosse.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Della Valle G.

BIBD - Anno di edizione

1791

BIBH - Sigla per citazione

00002884

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fumi L.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBH - Sigla per citazione

00002737

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mancini G.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIBH - Sigla per citazione

00000126

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Venturi A.

BIBD - Anno di edizione

1913

BIBH - Sigla per citazione

00000243

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Van Marle R.

BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00002897
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000579
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	