

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150552

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione chiamata degli eletti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1503

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Signorelli Luca

AUTA - Dati anagrafici Cortona 1445/50-1523

AUTH - Sigla per citazione 00000397

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	575
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Restauri 1913-17; 1940-41.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è riquadrata da una porzione di arco in prospettiva, decorato con cassettoni dipinti che fingono il rilievo. Gli Eletti, raffigurati seminudi in atteggiamento estatico, sembrano attratti verso l'alto da un moto che parte dall'angolo inferiore sinistro per arrivare a quello superiore destro: gli Eletti, guidati da Angeli, sembrano infatti sollevarsi gradualmente da terra e ascendere al cielo stellato, ove sono attesi da altri Angeli volanti, i quali, imbracciando strumenti a corda e a fiato, appaiono intenti a suonare.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Eletti. Figure: Angeli. Strumenti musicali.
	All'interno dei limiti cronologici accertati per i lavori di L. Signorelli nella cappella di S. Brizio, e cioè tra il 27/4/1500 e gli ultimi mesi del 1503, si collocano tutti i tentativi di disporre gli affreschi in sequenza, ed in particolare per la parete di fondo alcuni autori (Perali 1919) hanno ritenuto che essa sia stata decorata intorno al 1501-2, allorchè venne rimosso il tabernacolo dell'Assunta che la occupava. Anche la Chiamata degli Eletti, come l'Antinferno, si presenta come scena

NSC - Notizie storico-critiche

complessa, anche se qui i vari registri risultano collegati da quell'unico moto ascensionale che l'attraversa tutta da un angolo all'altro. E' stato ipotizzato che la Chiamata, unitamente all'Antinferno, abbia potuto far parte di un progetto originario, anche se non concretizzato, risalente al tempo dell'intervento dell'Angelico nel 1447 e coerente con la tematica svolta nella vela superiore ove è raffigurato il Cristo Giudice (Venturi 1913). I pareri della critica sull'opera sono diversificati. autori riconoscono la buona qualità del brano (Mancini 1903; Van Marle 1928; Carli 1946 e 1965), stilisticamente omogeneo con l'affresco limitrofo degli Eletti in Paradiso; altri invece hanno pensato di potervi ravvisare anche l'intervento di aiuti, forse quel Girolamo Genga (Salmi 1953), artista amante del particolare ricercato, attivo probabilmente anche nella volta della prima campata, nel Finimondo e negli sguanci della finestra maggiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mancini G.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIBH - Sigla per citazione

00000126

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Venturi A.

BIBD - Anno di edizione

1913

BIBH - Sigla per citazione

00000243

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Perali P.

BIBD - Anno di edizione

1919

BIBH - Sigla per citazione

00002551

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Van Marle R.

BIBD - Anno di edizione

1928

BIBH - Sigla per citazione

00000365

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Carli E.

BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00002897
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000579
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	