

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150553

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I Dannati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1503

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Signorelli Luca

AUTA - Dati anagrafici Cortona 1445/50-1523

AUTH - Sigla per citazione 00000397

MT - DATI TECNICI

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 581 |
| MISL - Larghezza | 576 |
| MIST - Validita' | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Restauri 1913-17; 1940-41. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1666 |
| RSTN - Nome operatore | Salvi Castellucci |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1667 |
| RSTN - Nome operatore | Danielli L. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1845 |
| RSTN - Nome operatore | Bolte; Pfannschmidt. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1913/ 1917 |
| RSTN - Nome operatore | Cecconi Principi |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1940/ 1941 |
| RSTN - Nome operatore | Pelliccioni |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nel registro superiore, inquadrato da una finta arcata in prospettiva, tre Angeli, in armatura, osservano lo spettacolo della dannazione dei peccatori. Alla stessa altezza, nella parte sinistra, alcuni dannati ignudi, visti in potente scorcio, precipitano sospinti da demoni alati, mentre al centro un diavolo alato reca sulle proprie spalle una giovane donna atterrata. Nel registro inferiore si spiega la visione dei tormenti infernali: gruppi di dannati si torcono in preda alla stretta di demoni ignudi dai volti mostruosi e dai corpi lividi, resi col contrasto di colori stridenti. Alcuni di essi, dalle corna ritorte, o dalle chiome fiammeggianti, agguantano i dannati soffocandoli, altri li calpestano o li avvincono, altri ancora li colpiscono brutalmente. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: dannati; demoni. Figure: Angeli. |
| | La cronologia generale della decorazione della Cappella di S. Brizio si inquadra tra il 27/4/1500, data di stilatura del contratto in favore del Signorelli (Della Valle 1791; Fumi 1891) e gli, ultimi mesi del 1503, dal momento che il 25/10/1503 l'artista venne scelto a far parte dei |

NSC - Notizie storico-critiche

priori di Cortona per novembre e dicembre 8Carli 1965). L'affresco, menzionato e lodato in molti studi di (Cavalcaselle-Crowe 1898; Mancini 1903; Venturi 1922; Dussler 1927; Carli 1946; Salmi 1953) mostra chiaramente quanto profonda sia stata l'influenza del Pollaiuolo sul Signorelli, nello studio dell'anatomia e nella resa esasperata dei corpi contratti ed in tensione; resa che si stacca da ogni canone o convenzione precedenti per approdare ad un senso del nudo e della plasticità che possono dirsi moderni (Berenson 1896-7). Del resto anche la composizione generale, se pur può aver ripreso qualche spunto dalle sculture medievali della facciata del Duomo (Carli 1965) tutta via si configura come un'impresa totalmente novatrice, sia dal punto di vista iconografico che stilistico, aprì solo all'invenzione della scena della Risurrezione della Carne (Van Marle 1928). Nel brano inoltre il Signorelli introduce la fondamentale innovazione iconografica della tipologia del demone alato, mostruoso sì, ma con sembianze umane (Scarpellini 1964). Importante infine è, nell'economia generale della decorazione della Cappella, il riferimento a fonti letterarie sia precedenti che contemporanee, quali il Dies Irae, l'Apocalisse, di Giovanni e l'Apocalisse di Giovanni e la Divina Commedia, secondo un programma elaborato da una commissione speciale istituita dai Soprastanti e felicemente interpretato dal Maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Della Valle G.

BIBD - Anno di edizione

1791

BIBH - Sigla per citazione

00002884

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fumi L.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBH - Sigla per citazione

00002737

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Berenson B.

BIBD - Anno di edizione

1896-7

BIBH - Sigla per citazione

00000098

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| BIBA - Autore | Cavalcaselle G. B-Crowe J.A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000052 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mancini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1903 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000126 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1922 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000300 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Dussler L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002414 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Van Marle R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000365 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Carli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1946 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002897 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000579 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Scarpellini P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000705 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Carli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| | |

| | |
|---|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00002894 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | Del Nunzio M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Natalini C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Testa G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Galassi C. |
| AN - ANNOTAZIONI | |