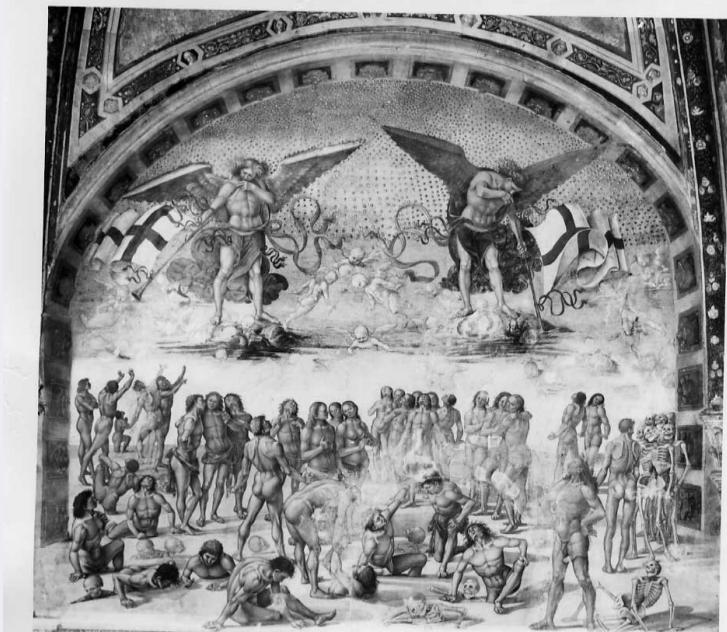


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00150554
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La Resurrezione della Carne.
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR

PVCC - Comune	Orvieto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1503
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
AUTA - Dati anagrafici	Cortona 1445/50-1523
AUTH - Sigla per citazione	00000397
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	581
MISL - Larghezza	706
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Efflorescenze e cadute di colore. Restauri 1913-17; 1940-41.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel registro superiore, inquadrato da un'arcata in prospettiva, due Angeli alati suonano lunghissime tube ornate di nastri e pavesi crociati. Tra le nuvole appaiono piccole figure di cherubini in monocromo. Nel registro inferiore è la rappresentazione delle metamorfosi dei corpi al momento della Resurrezione della Carne: a gruppi di scheletri, visibili sulla destra e in primo piano, si contrappongono figure che hanno già riacquistato in parte le sembianze umane, ed altre ancora rappresentate invece con i corpi già riformati e pianamente floridi. In primo piano appaiono quei Risorgenti che, uscendo direttamente dalla distesa del piano di posa, stanno gradualmente riacquistando l'integrità dei propri corpi.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Metamorfosi. Figure: angeli; cherubini. Strumenti musicali. Scheletri.

NSC - Notizie storico-critiche

Molteplici sono stati i tentativi della critica di ordinare in sequenza gli affreschi della Cappella entro i due termini del 27/4/1500 e del 1503, sebbene nessuna ipotesi possa dirsi suffragata da prove concrete; tuttavia per la parete destra della prima campata qualche autore ha fatto presente che solo nel 1503 venne murata una finestra, forse proprio per permettere la decorazione (Perali 1919). L'affresco, apprezzato fin dai primi studi (Della Valle 1791; Luzi 1866; Cavalcaselle - Crowe 1898; Mancini 1903) mostra la consueta sicurezza di conduzione e l'abilità virtuosistica nella resa del nuso in scorcio da parte del Signorelli (Venturi 1922; Dussler 1927; Carli 1946). Le particolarità iconografiche del brano sono molteplici: ad es. la rappresentazione graduale dei corpi che lentamente prendono sostanza e l'eliminazione del tema degli avelli scoperchiati, fin allora canonico. Tuttavia per alcune figure è stato ipotizzato un intervento marginale di aiuti, svelato forse da una certa durezza nella resa dei volti e dei muscoli in tensione: questi collaboratori sono stati identificati in via ipotetica con Girolamo Genga e Francesco Signorelli (Salmi 1953), attivi insieme al Maestro anche per es. nella volta della prima campata. C'è da ricordare infine che in occasione di restauri del 1940-41 (Carli 1965) vennero notati dei piccoli disegni e schizzi preparatori per le figure del registro inferiore tracciati dal Maestro nella parte superiore, tra i tondi dorati in rilievo del cielo; questi abbozzi (Bertini Calosso 1941) sono da mettere in relazione anche con dei fogli di disegni di schizzi autografi del Signorelli, che mostrano evidenti contatti con gli affreschi di Orvieto (B. Berenson, Les dessins de Signorelli, in "Gazette de Beaux Arts", LXXIV, 1932, pp. 173-210; Mostra di Luca Signorelli, catalog.mostra, Cortona-Firenze 1953, pp. 136-9; A. Martindale, L. Signorelli and the drawings connected with the Orvieto frescoes, in "The Burlington Magazine", CIII, 1961, pp. 216-20).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG 150554

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Della Valle G.
BIBD - Anno di edizione	1791
BIBH - Sigla per citazione	00002884

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Luzi L.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00002739

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavalcaselle G. B-Crowe J.A.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00000052

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	00000126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00000300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dussler L.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00002414

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertini Calosso A.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00002898

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00002897

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000579

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.

AN - ANNOTAZIONI