

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150556

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I fatti dell'Anticristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1503
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Signorelli Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Cortona 1445/50-1523
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000397
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	581
<b>MISL - Larghezza</b>	716
<b>MIST - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restauri 1913-17; 1940-41.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1666
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvi Castellucci
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1667
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Danielli L.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1845
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bolte; Pfannschmidt.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1913/ 1917
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi Principi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1940/ 1941
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pelliccioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>In primo piano, su un pedistallo sotto al quale sono accastati oggetti preziosi, l'Anticristo, vestito d'ocra e violetto, svolge la sua predicazione, ispirato da un demone che gli sbisbiglia all'orecchio. Tutt'intorno fanno alle varie figure, diversamente abbigliate, che paiono consultarsi e commentare i fatti; tra queste spicca una figura dal manto azzurro che sembra ricevere denari da un personaggio con la veste soppannata di vaio. Sulla sinistra intanto una figura maschile sembra accanirsi su alcune vittime, tra le quali si scorge un monaco col capo fracassato da un fendente. In secondo piano alcuni monaci di vari ordini appaiono commentare, consultando dei libri. Tutt'intorno sono gli episodi e le conseguenze della predicazione dell'Anticristo: al centro è la guarigionbe di un infermo, seguita da una piccola folla composita. Poco più a destra alcuni sbirri spingono un uomo legato verso i gradini del grande edficio colonnato a destra; davanti ad esso alcuni carnefici decollano due personaggi, forse asceti, sotto ordine dell'Anticristo. Tutt'intorno altre piccole sagome, alludono ad altri episodi connessi, fino a giungere alla scena di sinistra, in cui l'Anticristo , che aveva voluto sollevarsi da terra, è colpito in volo e rigettato in basso dagli strali luminosi scagliati da</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Anticristo; demone; Beato Angelico; Signorelli. Figure maschili. Ecclesiastici: monaci. Elementi architettonici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>un Arcangelo : i dardi colpiscono anche quella parte di umanità che si ara raccolta intorno al falso profeta. In primissimo piano sulla sinistra assistono a tutto lo svolgersi degli eventi due personaggi vestiti di nero, identificati col Beato Angelico e col Signorelli stesso. Molto difficile è collocare esattamente il brano all'interno dei due termini certi per la decorazione della Cappella del 1500 e dl 1503, sebbene qualche autore abbia ricordato che solo nel 1503 si murò un oculo nella parte sinistra della prima campata, forse proprio per permetterne la decorazione (Perali 1919) anche da questo affresco, ricordato da tutti gli autori (Cavalcaselle-Crowe 1898; Venturi 1922; Dussler 1927; Salmi 1953), emerge la capacità del Signorelli di unificare i singoli episodi in una trama narrativa ed in un contesto spaziale unici (Van Marle 1928; Carli 1965). Impresa ancor più ardua non solo perchè le fonti letterarie cui ci si rifaceva- quali la Revelaciones di Santa Brigida o la Leggenda Aurea di J. da Varagine- erano le più disparate (Mancini 1903; Baldini 1964), ma soprattutto perchè non esistevano prototipi iconografici precedenti di carattere monumentale: è solo dal 1500 ca. che vengono diffuse scene coi fatti dell'Anticristo, tramite stampe tedesche e francesi (Chastel 1925). Abbastanza felice è la trovata del Signorelli di inserire il proprio autoritratto e quello dell'Angelico in qualità di spettatori; non sembra plausibile invece che nell'episodio centrale sia celata un'allusione alla predicazione del Savonarola. Infine è possibile cogliere in alcune figure echi di altri brani del ciclo della Cappella: per es. i personaggi in primo piano, di sapore pinturicchiesco (Scarpellini 1964) possono rimandare allae figure di S. Faustino e Pietro Parenzo nella Cappellina dei Corpi Santi , mentre i personaggi che tentano di sottrarsi agli strali dell'Arcangelo hanno agganci con le figure della parte sinistra del Finimondo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBSAE PG 150556

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Cavalcaselle G. B-Crowe J.A.

**BIBD - Anno di edizione** 1898

**BIBH - Sigla per citazione** 00000052

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Mancini G.

**BIBD - Anno di edizione** 1903

**BIBH - Sigla per citazione** 00000126

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Perali P.

**BIBD - Anno di edizione** 1919

**BIBH - Sigla per citazione** 00002551

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione** 1922

**BIBH - Sigla per citazione** 00000300

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Chastel A.

**BIBD - Anno di edizione** 1925

**BIBH - Sigla per citazione** 00002899

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Dussler L.**BIBD - Anno di edizione** 1927**BIBH - Sigla per citazione** 00002414**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Van Marle R.**BIBD - Anno di edizione** 1928**BIBH - Sigla per citazione** 00000365**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Salmi M.**BIBD - Anno di edizione** 1953**BIBH - Sigla per citazione** 00000579**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baldini U.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBH - Sigla per citazione** 00002896**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Scarpellini P.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBH - Sigla per citazione** 00000705**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Carli E.**BIBD - Anno di edizione** 1965**BIBH - Sigla per citazione** 00002894**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pittura in Umbria tra il 1480 e il 1540, catalogo mostra, Milano, p. 172**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1983**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Del Nunzio M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natalini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	