

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150569

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 1000150569

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione IV tondo in alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Diana, Minerva e Proserpina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1503
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	Cortona 1445/50-1523
-------------------------------	----------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000397
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	54
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Cadute colore. Restauri 1913-17; 1940-41.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1666
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
------------------------------	-------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1667
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Danielli L.
------------------------------	-------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1845
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
------------------------------	----------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1913/ 1917
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
------------------------------	------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1940/ 1941
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
------------------------------	-------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sulla sinistra del tondo in monocromo Diana, vista di profilo ed armata di arco, sembra rivolgersi alla giovane Proserpina, rappresentata frontalmente ma col volto girato verso sinistra per ascoltare. Alla destra Minerva, con cimiero lancia e scudo, sembra anch'ella rivolgersi alla sua vicina. Chiude la composizione sulla destra un figura di giovane donna, in tunica, non identificata. All'estremità destra compare una formazione rocciosa. Il tondo è racchiuso da una cornice a fondo scuro con piccoli elementi decorativi a sguscio.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Diana; Proserpina; Minerva. Figure femminili. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

I quattro tondi in monocromo che circondano l'effigie del poeta Ovidio sembrano seguire, almeno in linee generali, la sistemazione cronologica avanzata per la fascia dell'alta zoccolatura decorata a grottesche, eseguita quasi certamente dopo le grandi scene della parete soprastante, entro il 1500. Tutt'e quattro i tondi relativi al poeta Ovidio illustrano episodi ricavati dal quinto libro delle Metamorfosi: la presente composizione (Fumi 1891; Carli 1965) sembra rappresentare i tentativi avanzati da Diana e Minerva di allontanare Proserpina dall'amore che Venere aveva suscitato per lei in Plutone (Luzi 1866). Dal punto di vista compositivo la scena è ben lontana da quei mirabili effetti di movimento e concitazione presenti altrove e sembra invece risolta in una pacata composizione a fregio, curata nella scelta dei particolari, dell'effetto chiaroscurale e del bilanciamento delle singole parti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG 1505694

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Luzi L.

BIBD - Anno di edizione

1866

BIBH - Sigla per citazione

00002739

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fumi L.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBH - Sigla per citazione

00002737

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	