

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00150580
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1000150580

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena di giudizio
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1503
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
AUTA - Dati anagrafici	Cortona 1445/50-1523
AUTH - Sigla per citazione	00000397
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	54
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Restauri 1913-17; 1940-41.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro di un tondo, bordato da un afascia scura con piccoli elementi decorativi a sguardo, compare una figura maschile ignuda, reclinata col busto in avanti, con le braccia legate per i polsi dietro la schiena. Alle sue spalle un altro ignudo, con la mano destra tiene serrati i polsi della prima figura e con la sinistra, volta al petto, accenna ad un gesto di sicolpa nei propri confronti. Le due figure si rivolgono ad un terzo personaggio, parimenti ignudo e ritto su un piedistallo, che tende le braccia in avanti. Tutt'intorno compaiono degli astanti, anch'essi ignudi, che recano delle alabarde e dei labari e appaiono meditare e consultarsi sull'avvenimento. La scena è condotta in monocromo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: ignudi. Oggetti: alabardi; labari; piedistallo.

NSC - Notizie storico-critiche

La datazione dei tondi in monocromo che circondano le figure dei Poeti segue in linea di massima quella delle specchiature a grottesche della fascia inferiore delle pareti, eseguite dopo le grandi composizioni sovrastanti. Il presente tondo (Fumi 1891; Carli 1965), come pure gli altri della stessa specchiatura, offre notevoli difficoltà nell'identificazione esatta dell'episodio. Nessun elemento infatti aiuta a farlo ricollegare ad avvenimenti precisi della tradizione letteraria antica, e soprattutto alle opere di Omero, che pur appare in effige al centro della specchiatura. L'unico tentativo di interpretazione avanzato (Luzi 1866) riconnette l'episodio alle figurazioni presenti sullo scudo di Achille, secondo la narrazione del XVIII libro dell'Iliade (vv. 690-706): tuttavia, se così fosse, il Signorelli avrebbe dato un'interpretazione sintetica e ridotta del passo letterario, senz'altro più complesso e ricco di particolari. Pertanto questa ipotesi va considerata come una possibilità più che una certezza suffragata da elementi concreti. Anche questo brano mostra la consueta tendenza del Signorelli all'indagine anatomica di tipo analitico, che si ritrova, peraltro, anche negli altri due tondi della stessa specchiatura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG 1505802

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Luzi L.

BIBD - Anno di edizione

1866

BIBH - Sigla per citazione

00002739

BIBN - V., pp., nn.

p. 169

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737
BIBN - V., pp., nn.	p. 377
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894
BIBN - V., pp., nn.	p. 117; fig. 236
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	