

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00150581
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Motivi ornamentali e grottesche
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1503
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---------------------------------------------	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Signorelli Luca
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Cortona 1445/50-1523
-------------------------------	----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000397
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ doratura
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	313
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	210
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Restauri 1913-17; 1940-41.
--------------------------------------	----------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1666
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvi Castellucci
------------------------------	-------------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1667
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Danielli L.
------------------------------	-------------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1845
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bolte; Pfannschmidt.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1913/ 1917
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi Principi

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1940/ 1941
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pelliccioni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La parete è occupata da una specchiatura con motivi a grottesche su fondo d'oro, incorniciata da una doppia bordura scura, percorsa da una serie continua di elementi ornamentali a sguscio e di intrecci dorati. Il repertorio delle grottesche comprende sia elementi ornamentali quali girali d'acanto e cornucopie, sia ibridi fantastici quali chimere, satiri e delfini desinenti in tralci, sia piccole figure umane ignude ripetute secolarmente. Dal punto mediano di ciascun lato della cornice della specchiatura si diparte un segmento di raccordo di colore scuro con motivi ornamentali a sguscio, che va ad incontrare al centro la bordura di un tondo visto in prospettiva, entro il quale appare un afigura maschile identificabile con Empedocle. Al di sopra e al di sotto del tondo sono poste quattro piccole tabelle con figurazioni di cavalli marini alati, in coppia o cavalcati da putti.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni. Animali. Figure: putti.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in alto a destra e a sinistra, entro due tabulae ansatae

**ISRI - Trascrizione**

L.S.

All'interno dei limiti cronologici per la decorazione della Cappella di S. Brizio -27/4/1500 data di stesura del contratto per L. Signorelli (Della Valle 1791; Fumi 1891) e 25/10/1503, giorno in cui il Maestro fu eletto fra i Priori di Cortona per novembre e dicembre (Carli 1965, p. 102)- si può ritenere che tutta la fascia inferiore delle pareti con l'ornamentazione a grottesche sia stata compiuta soltanto dopo l'esecuzione dei grandi affreschi superiori. E' possibile inoltre che la decorazione sia rimasta incompleta per qualche tempo, ricevendo le dorature dei fondi soltanto in un intervento del 1510 (Carli 1965, p. 108) ad opera di Francesco Signorelli, nipote di Luca (Van Marle 1928), e di un suo compagno. Il brano in questione si diversifica notevolmente da tutte le altre specchiature della fascia inferiore: la composizione si presenta più ariosa e spaziata, sebbene si possa notare una sorta di perdita del centro, data dell'abbandono della disposizione dei motivi lungo gli assi diagonali della specchiatura. Il repertorio si mostra molto variato e presenta la comparsa di creature composite non raffigurate altrove. Comporta una novità anche l'inserzione delle piccole tabelle figurate, così come è inusuale la presenza degli inserti col monogramma di L. Signorelli. Le figure e gli elementi decorativi

**NSC - Notizie storico-critiche**

sono di dimensioni maggiori rispetto a quelle presenti in altri brani e risultano condotti con maggior vivacità ed attenzione. Per queste caratteristiche di maggior complessità ed articolazione è possibile anche l'intero brano sia stato non solo progettato, ma anche eseguito dal Maestro in persona.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG 150581

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Della Valle G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1791
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 320-2

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fumi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002737
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 408

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000365
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102, 108; fig. 220

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Del Nunzio M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natalini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	